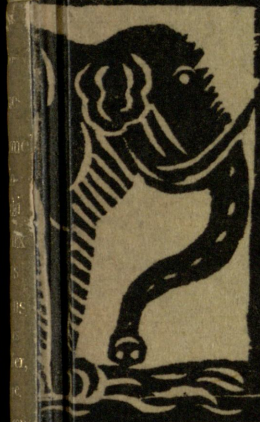


23 N. 1934



BIBLIOTHEQUE RODOCANACHI

VENTE faite salle 10, les 7 et 8 mai 1934,
par M^e GIARD, assisté de M. ANDRIEUX.

Livres anciens

N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix
1.	2.010	2.	400	3.	1.500	5.	455
6.	350	7.	5.000	8.	150	9.	370
10.	250	11.	450	12.	780	13.	450
14.	240	15.	170	16.	190	17.	780
18.	4.600	19.	1.030	20.	250	21.	1.350
22.	780	23.	990	24.	200	25.	890
26.	800	27.	300	28.	3.200	29.	400
30.	340	31.	960	32.	550	33.	420
34.	280	35.	480	36.	1.000	37.	500
38.	130	39.	700	40.	190	41.	3.100
42.	415	43.	110	44.	120	45.	90
46.	905	47.	530	48.	330	49.	100
50.	190	51.	34.100	52.	9.220	53.	3.155
54.	2.100	55.	2.100	56.	210	57.	10.175
58.	1.300	59.	500	60.	1.050	61.	1.000
62.	1.100	63.	1.000	64.	1.400	65.	8.000
66.	5.000	67.	1.050	68.	8.000	69.	100
70.	5.100	71.	1.950	72.	300	73.	450
74.	520	75.	1.000	76.	1.005	77.	1.060
78.	420	79.	1.110	80.	500	81.	270
82.	9.900	83.	50	84.	440	85.	3.000
86.	510	87.	2.950	88.	1.650	89.	480
90.	1.800	91.	955	92.	2.000	93.	2.600
94.	3.100	95.	4.020	96.	2.600	97.	1.900
98.	6.800	99.	200	100.	110	101.	180
102.	670	103.	400	104.	785	105.	1.350
106.	1.050	107.	1.020	108.	1.300	109.	1.250
110.	2.600	112.	175	113.	280	114.	660
115.	3.350	116.	3.400	117.	1.210	118.	1.150
119.	1.700	120.	220	121.	7.200	122.	1.050
123.	1.950	124.	400	125.	220	126.	2.300
127.	1.300	128.	350	129.	425	130.	160
131.	150	132.	1.250	133.	850	134.	155
135.	480	136.	250	137.	160		

Livres et Reliures romantiques

138.	215	139.	230	140.	225	141.	115
142.	150	143.	800	144.	110	145.	580
146.	350	147.	105	148.	1.250	149.	1.500
150.	650	151.	260	152.	855	153.	480
154.	400	155.	150	156.	2.000	157.	400
158.	85	159.	195	160.	75	161.	160
162.	5	163.	520	164.	800	165.	250
166.	460	167.	90	168.	160	169.	135
170.	360	171.	120	172.	290	173.	820
174.	300	175.	170	176.	92	177.	110
178.	130	179.	39	180.	170	181.	800
182.	75	183.	170	184.	450	185.	145
186.	100	187.	95	188.	85	189.	80
190.	385	191.	250	192.	35	193.	90
194.	120	195-6.	905	197.	280	198.	240
199.	160	200.	400	201.	190	202.	180
203.	350	204.	120	205.	260	206.	165
207.	270	208.	130	209.	250	210.	170
211.	60	212.	220	213.	220	214.	40
215.	200	216.	165	217.	65	218.	105
219.	80	220.	175	221.	500	222.	170
223.	150	224.	65	225.	200	226.	240
227.	330	228.	535	229.	130	230.	300
231.	155	232.	380	233.	260	234.	37
235.	310	236.	170	237.	160	238.	90
239.	25	240.	22	241.	37	242.	15
243.	390	244.	160	245.	100	246.	600
247.	100	248.	175	249.	270	250.	120
251.	315	252.	405	253.	650	254.	360
255.	820	256.	40	257.	40	258.	120
259.	305	260.	210	261.	710	262.	1.010
263.	105	264.	115	265.	110	266.	455
267.	70	268.	530	269.	240	270.	412
271.	100	272.	210	273.	65	274.	35
275.	150	276.	340	277.	115	278.	380
279.	92	280.	500	281.	250	282.	32
283.	110	284.	100	285.	810	286.	170
287.	75	288.	580	289.	375	290.	145
291.	45	292.	85	293.	170	294.	520
295.	120	296.	80	297.	55	298.	35
299.	115	300.	310	301.	170	302.	1.300
303.	510	304.	6.800	305.	132	306-7.	460
308.	305	309.	400	310.	105	311.	250
312.	255	313.	510	314.	50	315.	150
316-7.	275	318.	65	319.	65	320.	390
321.	245	322.	192	323.	40	324.	285
326.	78	327.	190	328.	635	329.	35
330.	3.655	331.	23	332.	600	333.	85
334.	68	335.	75	336.	75	337.	110
338.	155	339.	355	340.	135	341.	255
342.	455	343.	520	344.	220	345.	35
346.	100	347.	165	348.	250	349.	62

23.N.



BIBLIOTHÈQUE E. RODOCANACHI

VENTE 7-8 MAI SALLE 10

M^r ÉDOUARD GIARD,
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, RUE SAINTE-ANNE
PARIS-II^e

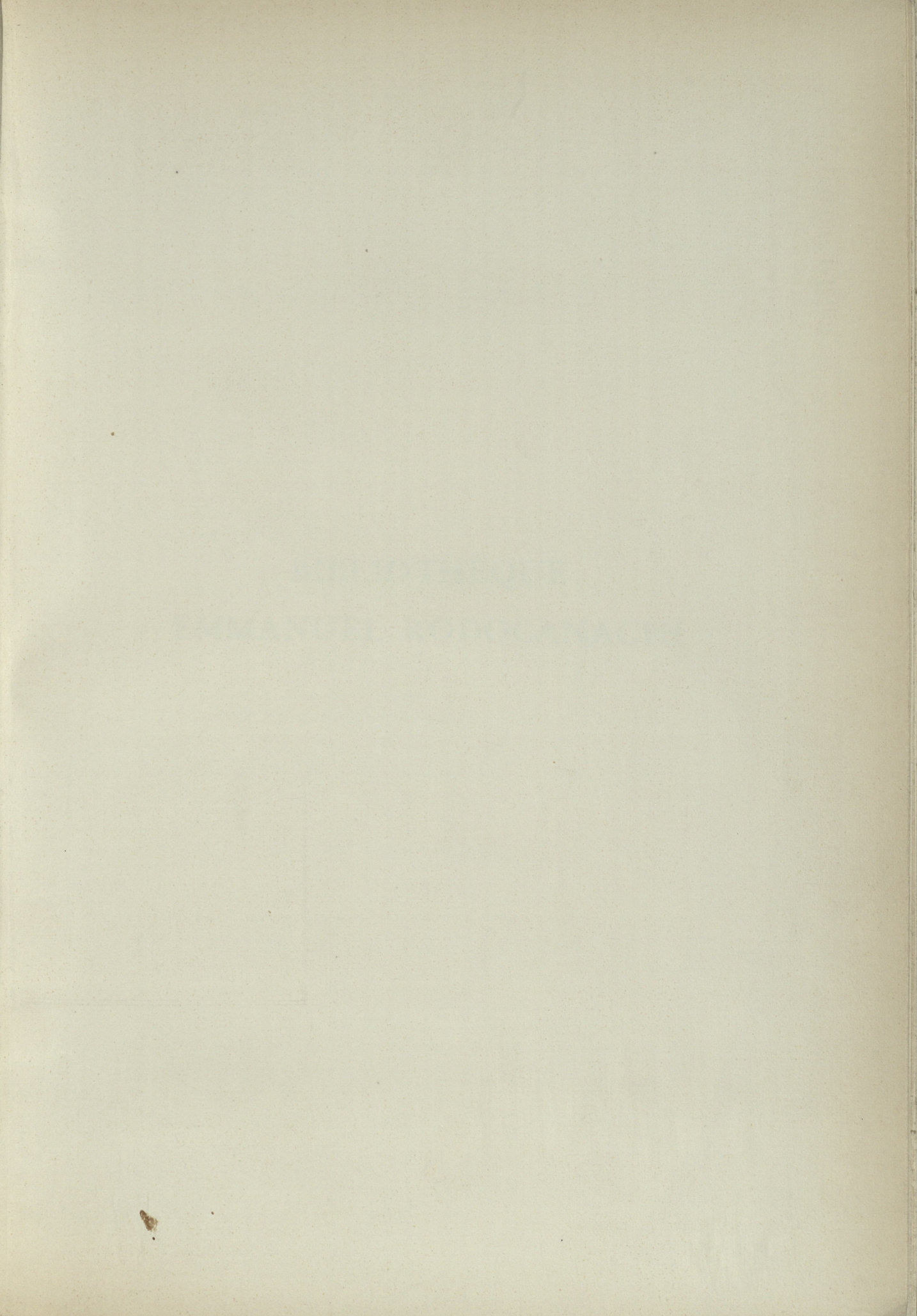
M. GEORGES ANDRIEUX,
EXPERT - LIBRAIRE
154, BOULEVARD MALESHERBES
PARIS - XVII^e



21. V. 1943

L. 520.

21. V. 1943.



BIBLIOTHÈQUE
EMMANUEL RODOCANACHI

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 7 et Mardi 8 Mai 1934

à deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, PARIS-IX^e

SALLE N^o 10

PAR LE MINISTÈRE DE

M^o ÉDOUARD GIARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

50, Rue Sainte-Anne, PARIS-II^e

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^e

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la **Librairie GEORGES ANDRIEUX**, 154, Boulevard Malesherbes
(où l'expert se trouve présent le Mercredi après-midi)

du Samedi 28 Avril au Samedi 5 Mai 1934

Le Samedi 5 Mai, l'exposition se terminera à 16 heures

La **LIBRAIRIE ANDRIEUX** est fermée de midi à deux heures

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

GEORGES ANDRIEUX

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M.
EMMANUEL RODOCANACHI

MEMBRE DE L'INSTITUT

TRÈS PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS
ÉDITIONS ORIGINALES DE GRANDS CLASSIQUES
ILLUSTRÉS DU XVIII^e — EXEMPLAIRES DE DÉDICACE
RELIURES DE GROLIER, DES ÈVE, LE GASCON, etc...

RELIURES AUX ARMES

CHOIX DE LIVRES ET DE RELIURES
ROMANTIQUES ET MODERNES

BEAUX-ARTS — BIBLIOGRAPHIE

PRÉFACE DE M. HENRI DEHÉRAIN

CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT

VENTE APRÈS DÉCÈS, HOTEL DROUOT, SALLE 10
LES 7 ET 8 MAI 1934

EXPOSITION :

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 Mai 1934

- I. Précieux Livres Anciens. Du N° **1** au N° **137**
II. Choix de Livres et de Reliures Romantiques Du N° **138** au N° **157**

Mardi 8 Mai 1934

- I. Livres Romantiques et Modernes Du N° **158** au N° **295**
II. Beaux-Arts et Bibliographie Du N° **296** au N° **349**
-

Exposition chez M. G. Andrieux, Expert

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII°

du 28 Avril au 5 Mai 1934

EMMANUEL RODOCANACHI ET SA BIBLIOTHÈQUE

Chaque samedi, après la séance de l'Académie des Sciences morales et politiques, M. Emmanuel Rodocanachi entrait à la Bibliothèque de l'Institut. Et nous parlions de livres et de travaux. Nous nous rencontrions sur un même terrain. M. Rodocanachi avait publié un bel ouvrage sur Bonaparte et les Iles Ioniennes, et comme de mon côté j'avais exposé l'histoire de l'Orient pendant la Révolution et l'Empire dans La Vie de Pierre Ruffin, orientaliste et diplomate, nous avions bien des relations communes : le général Donzelot, gouverneur de Corfou, qui mit l'île en si bel état de défense que les Anglais n'osèrent jamais l'attaquer, Mathieu de Lesseps, commissaire impérial dans les îles Ioniennes, François Pouqueville, consul général de France à Janina, qui pendant six ans tint tête au redoutable Ali de Tebelen. Mais, plus que dans l'archipel septinsulaire, c'était dans l'Italie même que M. Rodocanachi vivait par la pensée. Il se retrouvait dans ces monuments de Rome qu'il a si bien décrits, le Capitole et le château Saint-Ange. Il évoquait les silhouettes de ses héroïnes : La Femme italienne à l'époque de la Renaissance, Renée de France, duchesse de Ferrare, Marguerite d'Orléans, grande duchesse de Toscane, Elisa Baciocchi.

En ces dernières années, de grandes figures s'étaient imposées à son attention. Déjà il nous avait donné un Jules II et un Léon X, et il se proposait de faire le portrait des papes de la contre-réforme catholique, Paul III et Paul IV.

Il usait pour ses travaux des ressources de la Bibliothèque de l'Institut, mais, en quelque sorte, comme moyen auxiliaire, car il possédait personnellement une belle collection de livres sur l'histoire de l'Italie.

On n'en trouvera pas les titres dans le présent catalogue. M. Rodocanachi a exprimé la volonté que cet ensemble sur l'histoire, la littérature et l'art de l'Italie, qu'il s'était appliqué toute sa vie à

constituer, ne fût pas dispersé, et il a légué cette collection à la Bibliothèque de l'Institut, avec cette clause qu'elle constituerait un fonds portant son nom. A côté d'un fonds Delessert, d'un fonds Chantelauze, d'un fonds Larrey, d'un fonds Schlumberger, la Bibliothèque de l'Institut va donc posséder un fonds Emmanuel Rodocanachi.

Nonobstant cette réserve, la Bibliothèque de M. Rodocanachi constitue, comme le montre le catalogue, une fort belle collection de bibliophile. C'est qu'il ne s'enfermait pas dans sa spécialité. Italianisant par profession, il « avait des clartés de tout », et il était éclectique en bibliographie.

Il possédait donc des incunables, des éditions aldines, des manuscrits à peintures. Il était justement fier de sa collection des éditions originales de nos auteurs classiques : Essais de Montaigne, Provinciales et Pensées de Pascal, comédies de Molière en grand nombre, Caractères de La Bruyère, Esther et Athalie de Racine, Gil Blas de Lesage. On remarquera également un Nouveau Testament en reliure janséniste, ayant appartenu à Racine avec sa signature autographe.

Les romantiques ne le cèdent pas aux classiques en variété. Les œuvres de Stendhal, de Musset, de Sainte-Beuve en reliures de l'époque figurent ici à côté des Poésies de M^{me} Tastu, sur papier rose au chiffre de la Reine Hortense et de la Vie anecdotique de Madame la Dauphine, reliée aux armes de la princesse.

Enfin, M. Rodocanachi était un amateur de belles reliures, et il avait collectionné des ouvrages maniés jadis par Richelieu, Mazarin, Anne d'Autriche, Julie d'Angennes, marquise de Montausier, M^{me} de Maintenon, Marie Leczinska, M^{me} de Pompadour, M^{me} du Deffand et Marie Antoinette, dauphine.

A ceux qui ont eu le privilège de le connaître, cette bibliothèque rappellera l'érudit, le fin lettré, l'homme de goût délicat qu'était Emmanuel Rodocanachi, dont le décès prématuré et inattendu a causé à ses confrères de l'Institut, à ses collègues des nombreuses sociétés littéraires auxquelles il se dévouait, et à ses amis la plus profonde affliction.

HENRI DEHÉRAIN,

Conservateur de la Bibliothèque de l'Institut.



PREMIÈRE VACATION

Lundi 7 Mai 1934

I. Précieux Livres Anciens

1. AENEAS SILVIUS [*Pie II*, pape]. Enee Silvii Senensis poete laureati imperialisque secretaarii (*sic*) viri omnium facile praestantissimi Rerum familiarum incipiunt Epistole peramene. [In fine] : Pii Secundi pontificis maximi cui ante summū episcopatū primū quidem imperiali secretario Mox episcopo. Deinde etiam Cardinali senēsi. Enee silvio nomen erat. Familiares epistole date ad amicos i quadruplici vite ejus statu *finiunt per me Joāne de westphalie in alma universitate lovaniēsi comorate, Anno incarnatiōis dominice 1483* ; pet. in-fol., mar. brun ; les plats décorés d'un double encadr. de dent. de rinceaux à froid enfermant un losange au centre et des fleurons d'angles dor., dos orné de compart. à fr. et fleurons dor., *doublé de maroq. rouge*, couvert de jeux de filets dor. courbes et entrelacés dessinant de grands fleurons et des encadr., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Magnifique impression en lettres rondes due au célèbre imprimeur de Louvain, Jean de Westphalie. Rare.

Très bel exemplaire, à grandes marges dans une superbe reliure doublée, à l'imitation du xvi^e siècle, signée de Thibaron-Joly.

2. — Familiales epistolae ad diversos. *Impensis Anthonii Koberger Nuremberge impressa, anno 1486* ; in-4 goth., ais,

Les volumes portent, sur la garde, l'ex-libris de M. Emmanuel Rodocanachi.

demi-bas. brune estampée à fr., attaches de fermoirs. (*Rel. de l'époque*, déchir. au dos qui est en mauvais état, un plat est détaché).

Édition rare de ces lettres du pape Pie II fort précieuses pour l'histoire du xv^e siècle ; elle est imprimée avec les beaux caractères gothiques de KOBERGER de Nuremberg.

3. ALBI (le P. H.). Eloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallèle avec leurs pourtraits au naturel. *Paris, Ant. de Cay*, 1644 ; in-4, mar. rouge, double encadr. de fil., fleurons d'angles, armes au centre, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, *réglé*, aux armes du CARDINAL MAZARIN à qui l'ouvrage est dédié.

Beau portrait de Mazarin par Michel Lasne, sur grande planche repliée, et 40 portraits à pleine page, gravés à l'eau-forte par Fr. Van Wingaerd et Baron.

De la Bibliothèque du Comte de Béarn avec sa signature en travers de l'ex-libris.

5. ARISTIDES. Orationum tomi III. Interprete Gulielmo Cantero. (*Genevae*), *Oliva Pauli Stephani*, 1604 ; 3 tomes en 2 vol. in-8 à 2 col., mar. rouge, fil., armoiries sur les plats, chiffre au dos, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Texte de l'édition des Juns, corrigé.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de JACQUES-AUGUSTE DE THOU et de GASPARD DE LA CHASTRE sa seconde femme.

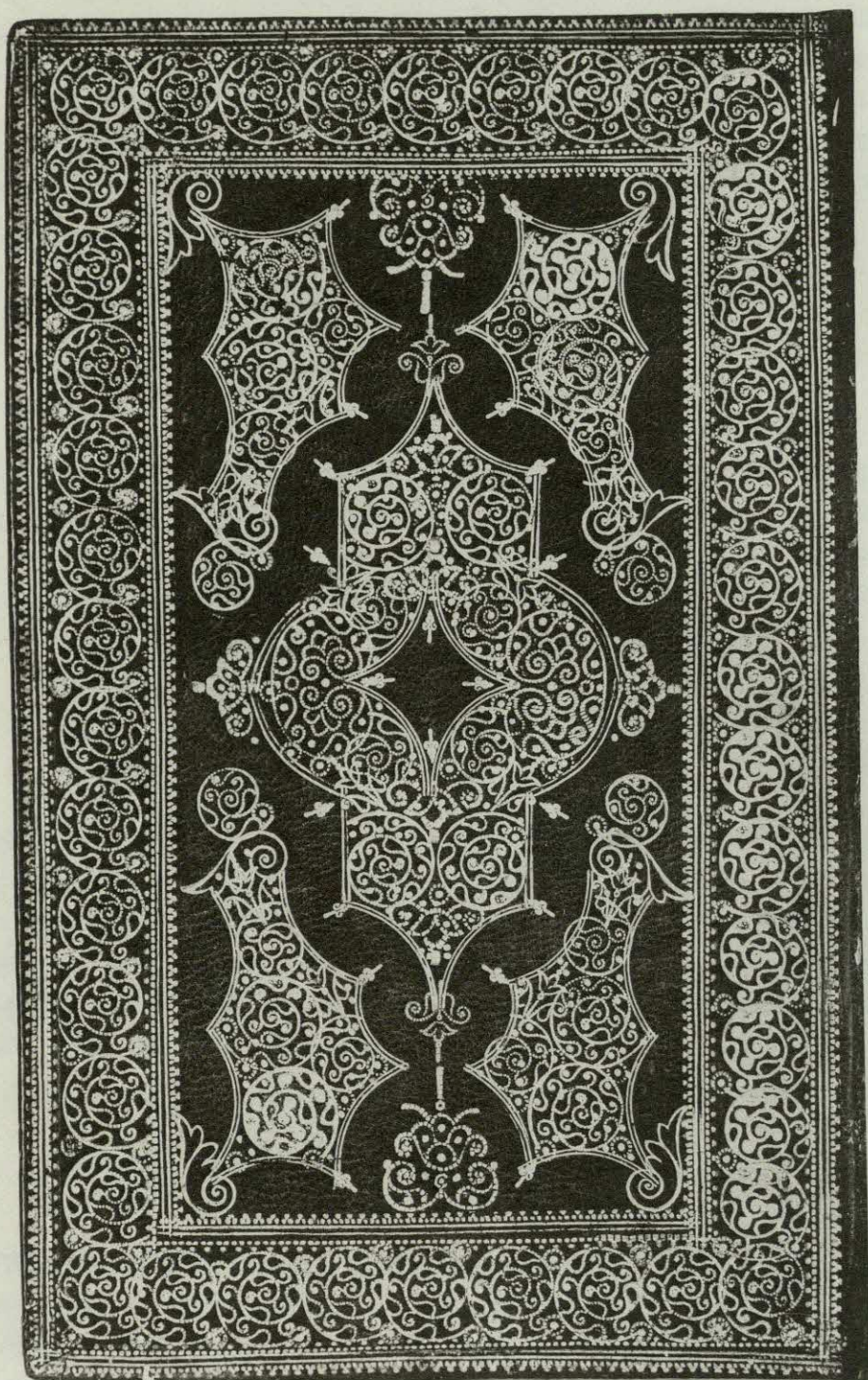
De la Bibliothèque Choppin. (Légères éraflures sur un plat du second tome).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

6. AUBERTIN. Sermons choisis, dédiés à Madame la marquise de Villeroy. *Avignon, Chambeau*, 1764 ; in-12, mar. citron, fil., armoiries au centre, pièces d'armes dans les angles et au dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, en papier de Hollande, dans une excellente reliure aux armes de la MARQUISE DE VILLEROY.

7. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. Quatriesme édition avec le latin



7
Les Confessions de Saint-Augustin 1651
Reliure doublée de Le Gascon
(Plat intérieur)

de fil. à fr., fleurons d'angles dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition de la traduction française.

Joli exemplaire, bien relié, de ce livre très rare.

11. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1681 ; in-4, vign. grav. par Jolain, d'après Le Pautre, mar. La Vall. clair. jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Édition originale.

Bel exemplaire de la Bibliothèque Noilly, grand de marges (Haut. 256 mill.) auquel est ajouté le beau portrait de Bossuet gravé par Edelinck d'après Rigaud.

12. — Oraison funèbre de Tres-Haute et Très-Puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine... *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1685 ; in-4, vign. grav. en taille-douce, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Petit, succ^r de Simier*).

Édition originale.

Bel exemplaire, grand de marges (Haut. 246 mill.). Sans le f. bl. prélim.

13. — Oraison funèbre de Très-Haut et Puissant Seigneur Messire Michel Le Tellier, prononcée le 25 janvier 1686. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686 ; in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Édition originale. Vignette en-tête et fleuron gravés d'après Parosel.

Bel exemplaire, lavé ; le f. bl. prélim. a été remplacé.

14. — Maximes et réflexions sur la Comédie. *Paris, Anisson*, 1694 ; in-12, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

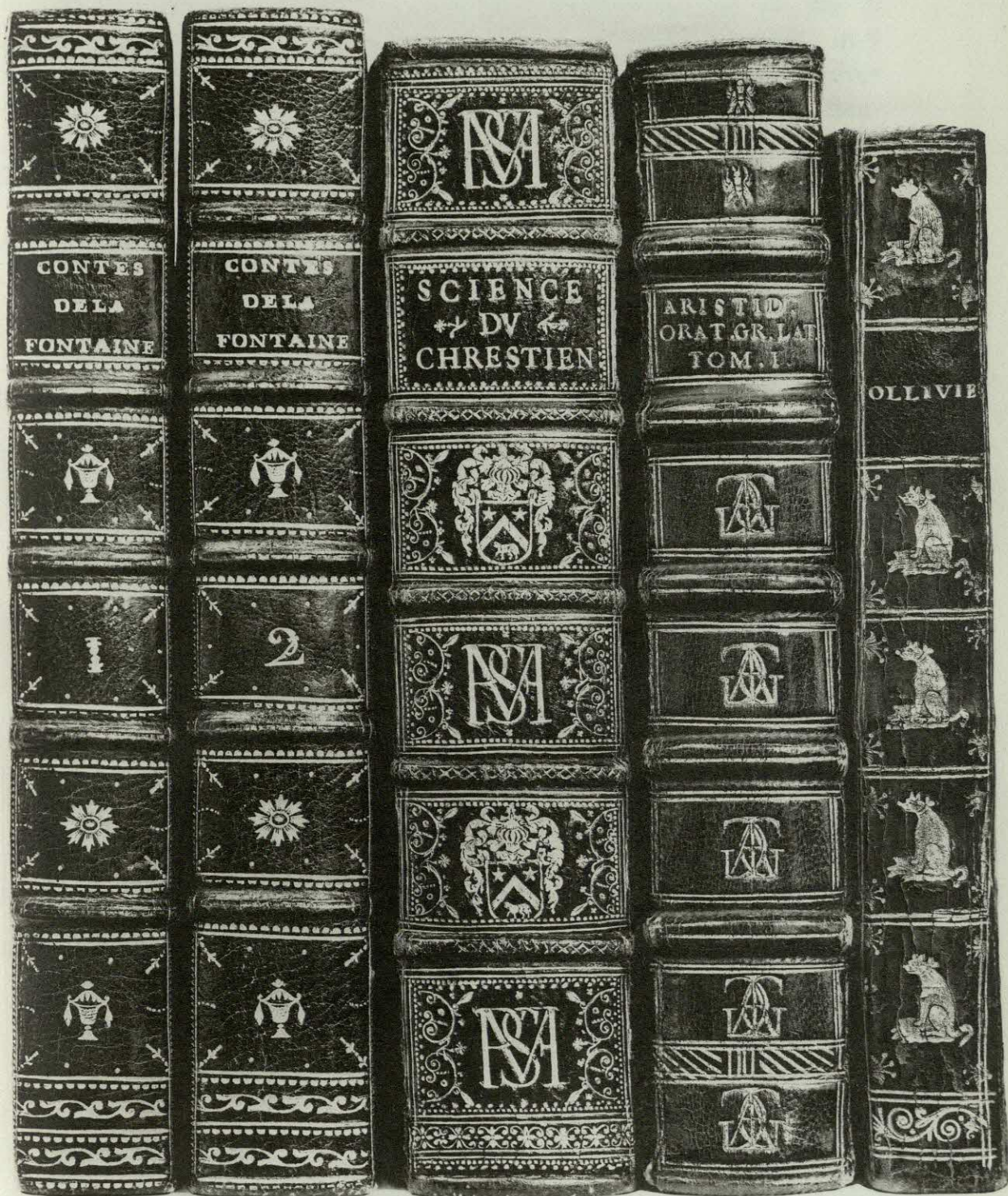
Édition originale.

Bel exemplaire.

15. CASTIGLIONE (C^{te} Baltasar). Le Parfait courtisan, es deux langues, respondans par deux colonnes ... de la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. *Lyon, L. Cloquemin*, 1580 ; pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil. à fr., fleurons d'angles dor., dos orné de fleurons, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Édition originale de la traduction de G. Chapuis, ornée sur le titre de la marque reproduite par Silvestre sous le n^o 624.

COLLATION : 16 ff. n. ch. ; 660 pp. ; 16 ff. n. ch. et 1 f. d'achevé d'imprimer.



68

9

5

17

16. CATULLE. Catullus. Tibullus. Propertius. [A la fin :] *Venetiis in Aedibus Aldi mense Januario MDII* (1502) ; in-8 de 44, 36, 70 et 2 ff., mar. bleu à grain long, les plats encadrés de dent. à froid semée de chaînons et petits motifs dor., fleurons au pointillé, dans les angles et au dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition aldine (Renouard, n° 16, p. 39).

Quelques ff. très légèrement courts en tête.

Reliure dans le genre de Bozerian, un peu frottée et défraîchie.

17. [CAZOTTE]. Ollivier, poème. *S. l.*, 1763 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marb., fil. à froid, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND, avec son emblème, le chat, répété cinq fois dans les compart. du dos de la reliure.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

18. CÉRÉMONIES pratiquées au Sacre et couronnement des Roys de France. *Paris, P. David*, 1654 ; pet. in-12 de 6 ff. n. ch., 115 pp. et 1 p. de priv., mar. rouge, les plats et le dos couverts de pièces d'armoiries, encadr. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MICHEL LE TELLIER, ministre de Louis XIV ; avec ses pièces d'armes : lézards et étoiles, formant un décor à répétition sur la reliure ; le texte est décoré en frontispice de ses grandes armes peintes sur peau de vélin, et de filets bleu et or encadrant chaque page ; les initiales et titres rehaussés d'or et d'azur.

Voir la reproduction de la reliure.

19. CERVANTES. Les Nouvelles de Miguel Cervantes. Traduction nouvelle. *Paris, Cl. Barbin*, 1678 ; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., armoiries, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale de cette traduction par Ch. Cotelendi.

Aux armes de CHARLES-MAURICE LE TELLIER, archevêque de Reims.

20. CÉSAR. Les Commentaires de César. Nouvelle édition ... augmentée de notes historiques ... et d'une carte nouvelle par Mr. Danville. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*,

1763 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bonne édition : traduction de Perrot d'Ablancourt revue par Le Mascrier. — 2 grandes cartes repliées, 2 frontispices et 11 planches.

EXEMPLAIRE DE MARIE-CAROLINE DUCHESSE DE BERRY qui a fait frapper son chiffre couronné M. C. sur les plats de la reliure ; ex-libris du château de Rosny sur la garde.

21. COLONNA (Francesco). *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia... Nouvellement traduit du langage italien en françois.* (Par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver, 1561 ; in-fol., mar. La Vall., compart. de fil. dor., fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné de fil. et fleurons, dent. int., tr. dor. (Lortic).*

Troisième édition française. Elle est ornée de très nombreuses et magnifiques figures sur bois, librement copiées sur celles de l'édition italienne de 1499, et attribuées à *Jean Goujon*. C'est l'un des plus beaux livres illustrés français du XVI^e siècle.

Exemplaire aux armes de HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE, frappées sur la reliure ; une estampille à son chiffre est apposée au bas du titre et sur le dernier f.

Infime raccommodage dans la marge inférieure du titre.

22. CONDILLAC (l'abbé de). *Traité des Sensations.* *Londres et Paris, De Bure l'aîné, 1754 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., armoiries, dos ornés à la grotesque, avec pièces héraldiques, tr. marb. (Rel. anc.).*

Édition originale.

Charmant exemplaire aux armes de Jean-Armand MARQUIS DE JOYEUSE.

23. CORNEILLE (Pierre). *Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie.* *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville, 1647 ; in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Lortic).*

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire de tout premier tirage, avec faute de pagination aux deux dernières pages num. 116 et 117 au lieu de 114 et 115. Bel exemplaire de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT. Le frontispice gravé que certains exemplaires renferment n'est pas dans celui-ci ; il ne fait pas partie de l'édition et a été exécuté après coup.

24. —— Heraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bon. et Abr. Elzevier), 1647 ; pet. in-12 de 84 pages, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly).*

Jolie édition, « véritable elzevier de Leyde » (Willems, n° 614).

25. —— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers français. *Paris, Soveron, 1659 ; in-12, frontisp. gravé et 3 fig., mar. rouge, les plats couverts de compart. de fil. courbes, enfermant des fleurons, les uns sur fond clair, les autres emplis au pointillé, dos orné de fleurons au centre de compart. dor., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

BELLE RELIURE DE LE GASCON, très bien conservée. Petite réparation aux coiffes.

26. CUNEUS (P.). De Republica hebraeorum. Libri III. Editio novissima. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana, 1632 ; in-24, frontisp. gravé, mar. rouge, compart. de fil. et rang de pointillé, fleurons d'angles, armes au centre, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Première édition elzévirienne en petit format.

Charmant exemplaire, aux armes du CARDINAL DE RICHELIEU.

De la bibliothèque du Baron Double.

27. DALLAEUS (Joan.). De Usu patrum ad ea definienda religionis capita quae sunt hodie controversa, libri duo. *Genevae, P. Chouët, 1655 ; in-4, veau marb., armoiries au centre, chiffre dans les angles, fil., chiffre répété dans les compart. du dos, tr. rouges, un frontisp. paraît manquer. (Rel. anc.).*

Aux armes de JULIE D'ANGENNES, DUCHESSE DE MONTAUSIER, fille de la marquise de Rambouillet.

Provenance rare.

(Une piqûre de vers, et rousseurs au texte).

28. DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres de Philippe Desportes. Reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Mamert Patisson, 1583 ; in-12 de 6 ff. n. ch., 336 ff. ch. et 12 ff. n. ch., mar. brun, les plats et le dos couverts de compart. de filets courbes formant des*

médailleurs enfermant des fleurons, et de feuillages, tr. dor.
(*Rel. du XVI^e siècle*).

Bel exemplaire, réglé, de cette bonne édition.

Petite inscription ancienne à l'encre au bas du 5^e f. prélim. ; une mouillure a traversé le haut de quelques ff.

Belle reliure de Clovis Eve.

Voir la reproduction de la reliure.

29. DISCOURS et rapport véritable de la conférence tenue entre les députés de la part de Monsieur le Duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat et couronne de France... avec les députés de Messieurs les Princes, Prélats, Seigneurs... du party du Roy de Navarre. *A Troyes, par Jean Oudot, 1593 ; pet. in-8, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*.

Aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

Exemplaire de la Bibliothèque du Comte de Béarn avec sa signature autographe en travers de l'ex-libris.

Excellente reliure très probablement due à Padeloup.

30. [DONNEAU DE VISÉ]. Les Nouvelles galantes et comiques. *Paris, Est. Loyson, 1669 (pour le tome I). — Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques. Ibid., Cl. Barbin, s. d. (pour le tome II) et Quinet, s. d. (pour le tome III) ; 3 t. en 2 vol. in-12, frontisp., veau marb., armoiries et inscriptions sur les plats, fil., dos ornés de pièces héraldiques, tr. marb. (Rel. anc.)*.

Édition originale ; le privilège mentionne qu'elle fut concédée à plusieurs libraires de Paris.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, avec l'inscription « *Mendon* » frappée sur chaque plat ; pièces d'armes répétées au dos.

(Note autogr. de L. Aimé-Martin sur le f. de garde. — Exemplaire un peu court de marges ; la mention *tome premier* a été raturée sur le titre du 1^{er} vol., celui-ci contenant aussi une partie du tome II de l'ouvrage ; coiffes fatiguées).

31. EPISTOLAE GRAECAE. Epistolae diversorum philosophorum oratorum, rhetorum sex et viginti. *Venetiis, apud Aldum mense martio MID (1499) ; 266 ff. dont le 86^e est blanc. — Epistolae Basilii magni, Libanii rhetoris, Chionis platonici, Aeschinis et Isocratis oratorum, Phalaridis tyranni, Bruti romani, Apollonii Tyanensis, Juliani Apostatae. Venetiis, apud*

Aldum (1499) ; 138 ff. dont le dernier est blanc. — Ens. 2 part. en un vol. in-4, mar. brun, comp. de fil. et dentelle à fr. sur les plats, dos à nerfs orné de fil. et fleurons à fr., large dent. int. dor., tr. dor. (*Petit*).

Réunion rare de ces deux recueils d'épistolographes grecs imprimés par *Alde l'ancien*, conformes à la description donnée par Renouard et Brunet. Jolie reliure signée de Petit.

32. ESCHYLE. *Aeschyli tragoediae sex. Graece. [A la fin :] Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae soceri M D XVIII (1518), mense februario* ; in-8 de 113 ff. ch. et 1 f. n. ch., mar. rouge, l'ancre aldine frappée en or sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Guétant*).

Première édition aldine, et première édition d'Eschyle, donnée par François d'Asola ; très *rare*.

Timbre de bibliothèque des PP. Jésuites apposé sur le titre ; quelques annotations manuscrites anciennes.

Renouard, p. 84, n° 9.

33. ESTIENNE (Henri). *Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. Paris, par Rob. Estienne, 1569* ; 18 ff. n. ch. et 171 pp. — *Projet du livre intitulé De la precellence du langage François. Par Henri Estienne. Paris, Patisson, 1579* ; 16 ff. n. ch., 293 pp. ch. 295 et 1 f. bl. ; ens. 2 ouvr. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare et recherchée du second ouvrage.

— Seconde édition imprimée en plus gros caractères que la première du *Traité de la Conformité*.

(Légères petites taches sur un plat de la reliure ; deux ou trois rousseurs à l'intérieur).

34. ÉTRENNES NATIONALES, curieuses et instructives, contenant les époques les plus intéressantes de l'histoire de France avec figures... Année bissextile 1792. *Paris, Cailleau, in-24, mar. rouge, armoiries, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Aux armes de LOUIS XVI.

35. EURIPIDE. Euripidis tragoediae septendecim, exquib. quaedam habent commentaria & sunt hae. Hecuba Orestes Phoenissae Medea Hippolytus... [*A la fin :*] *Venetiis apud Aldum mense februario M.D.III* (1503) ; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Smeers).

Première édition aldine ; c'est aussi la première et rare édition d'Euripide dont il n'avait été imprimé jusque-là que quatre tragédies.

Le tome I est conforme à la description de Brunet, t. II, col. 1095, et de Renouard, n° 10, p. 43 ; le tome II renferme 268 ff. et non 190 ; ce tome contient : *Supplices* ; *Iphigénie en Aulide* ; ...*en Tauride* ; *Rhesus*, *Troade*, *Bacchae*, *Cyclops*, *Heracles*, *Helena*, *Ion*, *Hercules furens*.

(Quelques ff. très légèrement courts de côté, et mouillure aux derniers ff. du tome I ; trace de grattage d'une inscription mss. sur le 1^{er} f. du t. II).

36. FALCO (Benedetto di). Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli e del suo amenissimo distretto. *Napoli, Mattio*, 1568 ; pet. in-8, mar. rouge, les plats couverts d'un décor d'arabesques de style Renaissance autour d'un écusson central enfermant une inscription, dos orné, tr. dor. ciselées et peintes. (*Rel. de l'époque*).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, au nom de Raimondo Poggiolo, frappé en lettre dor., dans les écussons des plats, le prénom sur le premier, le nom sur le second.

Reliure d'un très beau décor.

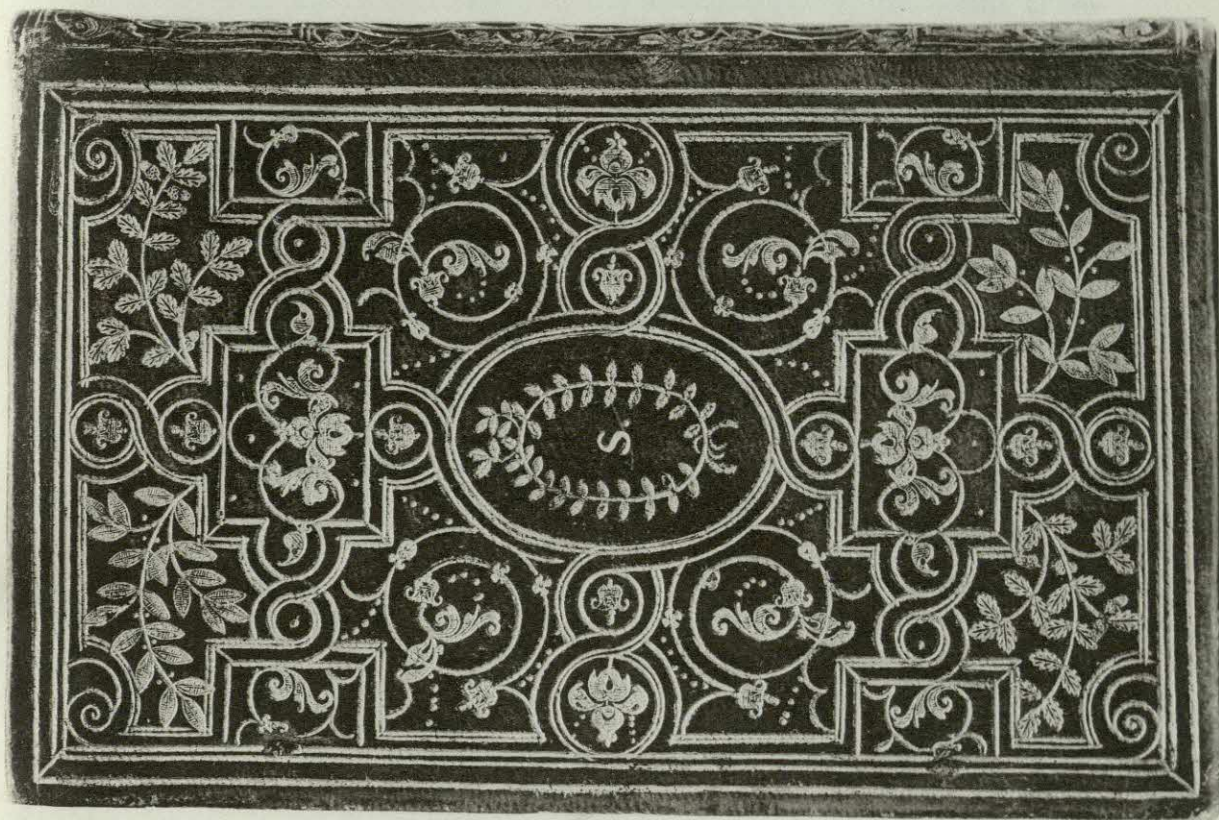
(Petits trous de vers dans les marges ; quelques-uns ont perforé la reliure ; coiffe inférieure en mauvais état ; l'exemplaire n'a subi aucune restauration).

37. FÉNELON. Education des Filles. *Paris, Aubouin, Emery*, 1687 ; in-12, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Fénelon.

Bel exemplaire, IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT et très bien relié par Lortic, avec son étiquette à l'int. ; il ne possède comme presque tous les exemplaires qu'un seul des deux ff. bl. de la fin ; le catalogue des livres de l'abbé Fleury a été relié après le titre.

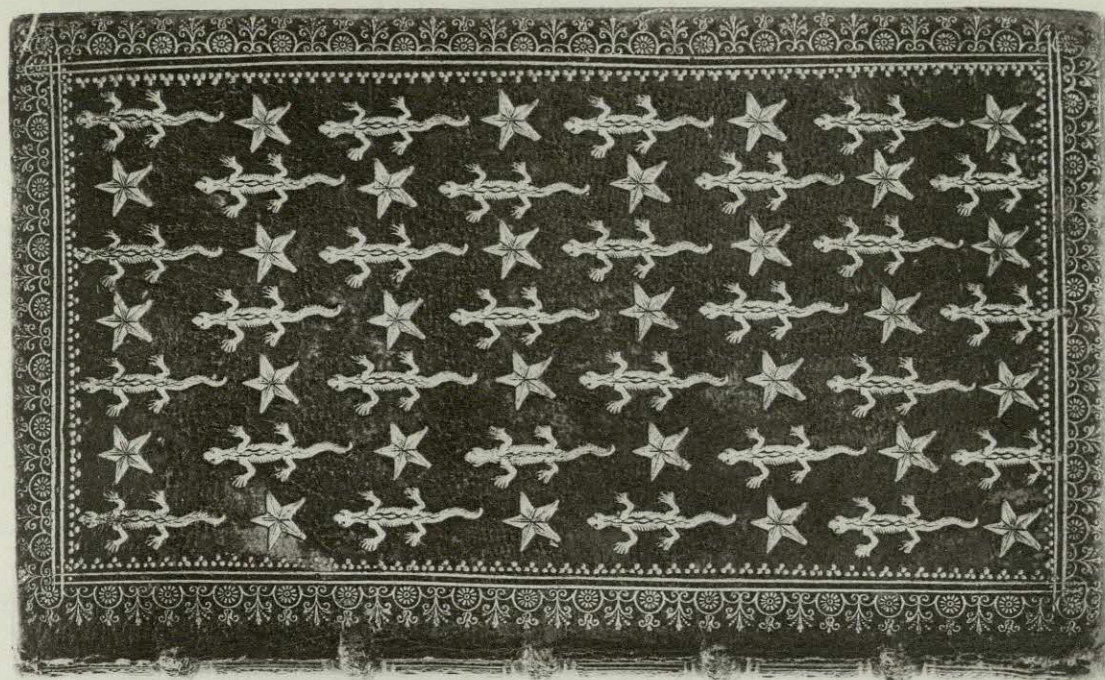
38. FRANCO (Nic.). Dix Plaisans dialogues... Traduits d'italien en françois. (Par Gab. Chappuis). *Lyon, J. Béraud*, 1579 ; in-16



41

Reliure des Eve
Au chiffre de Pierre Séguier
(Second plat)

Imp. G. Boüen - Paris



18

Cérémonies pratiquées au Sacre... 1654
Reliure aux pièces d'armes de Louvois

de 16 ff. n. ch., 261 ff. ch., 1 f. d'errata et 2 ff. bl. terminant le cahier, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

Édition originale de cette traduction.

39. FRANÇOIS DE SALES (Saint). Introduction à la Vie dévote du Bien-heureux François de Sales évêque de Genève. *Paris, Imp. Royale*, 1651 ; in-8, mar. vert, milieux ornés d'un losange de fil. courbes et fers azurés, dos orné de fleurons azurés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Édition recherchée, très bien imprimée, ornée d'un frontispice et de fleurons gravés.

40. FURETIÈRE (Ant.). Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. *Paris, Th. Jolly*, 1666 ; in-8, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. marb. (*Niedrée*).

Édition originale.

Sans le frontispice. Titre un peu jauni.

41. EVANGELIUM... Acta apostolorum Breves variarum tralationū annotationes... *Parisiis, Rob. Stephani*, 1541 ; — Summa totius sacrae scripturae. Decem. Dei verba, sive praecepta. *Ibid., id.*, 1542. — Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. vert, les plats richement ornés d'un médaillon central de fil. et feuillages enfermant la lettre P. sur le 1^{er} plat et S. sur le second, et de compart. de fil. en spirales et de caissons enfermant des fleurons azurés et feuillages, fil. sur les bords, dos ornés de compart. de fil., fleurons azurés et sujets, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*).

TRÈS BELLE RELIURE DES EVE offrant cette particularité que la décoration, d'aspect général uniforme, est variée pour chaque volume dans les détails ; la première reliure enferme dans ses compart. des angelots et des fleurons ; dans la seconde, les angelots ne figurent qu'au dos, les plats sont ornés, outre les fleurons, de feuillages.

EXEMPLAIRE DE PIERRE SÉGUIER, avec ses initiales P. S. frappées dans le médaillon central des plats ; le titre du premier tome porte de plus sa SIGNATURE AUTOGRAPHE.

Des bibliothèques Renouard et Ambr. Firmin-Didot ; le premier a fait apposer son nom en très petites lettres encastrées dans les filets de pourtour du premier plat de chaque tome.

Voir la reproduction de la reliure.

42. [FRIANT (le P.)]. Abrégé de la vie du Bienheureux Pierre Fourrier de Mataincourt, réformateur et général des Chanoines réguliers de la Congrégation de Notre Sauveur. *Paris, de l'imp. de J. Vincent, 1731* ; in-16 carré, mar. rouge, armoiries, encadr. d'une dentelle droite, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Rare volume dans une agréable reliure, aux armes de MARIE-LAURENCE GUILLARD DE BLEMARE, DAME ROCHERON DE VOISINS. De la Bibliothèque du comte de Béarn, qui a noté de sa main sur le feuillet de garde la très rare provenance de ces armoiries.

43. GARIMBERTO (J.). Les Problemes de Jérôme Garimbert, traduits du Tuscan en François par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille, 1559* ; pet. in-8 de 283 pp., dont le titre ; et 6 ff. de table, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

Édition originale de la traduction de cette dissertation singulière ; le titre est compris dans un bel encadrement. Exemplaire lavé.

44. GELLI (Giovan-Bap.). La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic florentin. Nouvellement mise en françois, par le Seigneur du Parc, champenois. *Lyon, Guill. Rouillé, 1550* ; pet. in-8 de 309 pp., les 10 premières n. ch., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale de cette traduction due à Denis Sauvage, éditeur de Froissart, et de nombreux ouvrages historiques.

45. — La Circé, de Jean Bapt. Gelli. Traduit en François. *Paris, Guill. de Luyne, 1681* ; in-12, mar. rouge, encadr. de fil., torsade, et chaînette au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

46. GERMANES (l'abbé de). Histoire des révolutions de Corse. *Paris, Herissant, 1771* ; 2 vol. in-12, mar. rouge, armoiries, fil., fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale.

Aux armes de LOUIS XVI, DAUPHIN.

(Petit défaut au papier du faux-titre du tome I ; petite tache à la reliure du tome II).

47. GRAFFIGNY (M^{me} de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati. Edition ornée du portrait de l'auteur et de six gravures... d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris, chez l'éditeur, de l'imp. de Migneret, 1797* ; gr. in-8, mar. à grain long, rouge, encadr. d'une dent. à la grecque, dos orné de lyres, trophées et vases antiques, dent. int., doublé et gardes de tabis citron, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition donnant le texte français et la traduction italienne en regard.

Portrait gravé par Gaucher et 6 figures de Le Barbier en premier tirage.

(Angle déchiré à 2 ff.).

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait et les figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Reliure dont le dos est élégamment décoré.

48. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. Museum de la jeunesse ou Tableaux historiques des sciences et des arts ; ouvrage orné de gravures coloriées. *Paris, V^{ve} Courcier, Saintain, 1812* ; fort vol. in-4, mar. bleu, fil. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Frontispice et 78 planches très finement COLORIÉES, portant chacune de nombreux sujets (quelques cartes sont comptées parmi ces planches) et 17 planches techniques, en partie coloriées, plus une petite carte en noir.

Bel exemplaire de cet ouvrage publié en livraisons, et rare.

(Très petite cassure réparée à 2 ou 3 ff. ; quelques notes à l'encre dans les premières pages).

49. GUAZZO (Estienne). Civile conversation, divisée en quatre livres. Traduit d'italien en françois par F. de Belleforest. *Lyon, Benoist Rigaud, 1592* ; fort vol. in-16, de 416 ff. ch. et 31 ff. n. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Noulhac*).

50. [GUÉVARA (Ant. de)]. Le Favori de Court, contenant plusieurs advertissemens et bonnes doctrines, pour les favoris des princes, et autres signeurs (*sic*) et gentilshommes, qui hantent la court. Nouvellement traduit d'espagnol en françois par maistre Jacques de Rochemore... *Lyon, Guill. Roville, 1556* ; pet. in-8 de 8 ff. n. ch., 376 pp. et 2 ff. de table, mar. brun,

les plats encadrés d'une bordure de style Renaissance encadrée de fil., fleurons aux angles et au dos, le tout à froid, dent. à fr. à l'int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale. Traduction du *Menospretio de la Corte* d'Ant. de Guevara, différente des traductions d'Ant. d'Alaigre et de L. Turguet.

Exemplaire lavé et très bien relié. Sans les 2 ff. bl. de la fin.

51. HERBERSTAIN (Sigismond, baron d'). *Rerum moscoviticarum Commentarij Sigismundi Liberi, baronis in Herberstain, Neyperg, & Guettenhag...* [A la fin :] *Basileæ, ex officina Ioannis Oporini, anno salutis humanæ 1551, mense Iulio* ; in-fol. de 4 ff. prélim. n. ch., 175 pp. et 6 ff. n. ch. pour les tables et la marque, veau brun, les plats entièrement couverts de compart. de fil. droits et courbes entrelacés et de bandes noires, motifs de fil. courbes avec fers azurés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*).

Belle et très rare édition, en caractères ronds, ornée d'une grande carte double gravée sur bois dans un encadrement Renaissance, d'une figure à mi-page de costume et d'un grand blason sur bois tenant tout le verso du dernier f. de table. — Marque de l'imprimeur au v^o du dernier feuillet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GROLIER portant au bas du premier plat : *Io. Grolierii et amicorum*, et dans un cartouche au centre du second plat, sa devise : *Portio mea domine sit in terra viventium*. Superbe reliure dont le dessin forme au centre un motif géométrique aux lignes droites se développant en jeux de filets entrelacés en quatre nœuds sur chaque face et se continuant en encadrement d'où partent des fleurons d'angles, toutes ces lignes peintes en noir et serties de fil. dor. ; dans les compart. ménagés entre elles se développe un beau décor de filets courbes noués de fleurons, terminés en feuillage. Le dos est refait et les plats légèrement restaurés.

Le volume est renfermé dans un écrin de maroquin noir, orné de compartiments d'entrelacs de même style que la reliure, exécuté par MARIUS MICHEL. Il porte au centre un lion, des dextrochères sur les côtés et au bas du premier plat la devise : *Joannis Couriss sed non amicorum*. Doublure intérieure de velours, fausses tranches dorées, serrure et clef.

Voir la reproduction des deux plats de la reliure.

52. HEURES A L'USAGE DE ROME, en latin, avec calendrier. MANUSCRIT SUR VÉLIN, de la fin du xv^e siècle. Art



flamand. Pet. in-8, mar. brun, encadr. fil. dor., dos orné de fleur. aldins dor., dent. int. dor., tr. dor. et ciselées (dorure et ciselure du xvi^e siècle). (*Thivet*).

I. TEXTE. — Fol. 1 à 12. Calendrier de Bruges. — (22 janv.). En lettres rouges : « Vincencii mart. » — (30 janv.). « Aldegundis virg. » — (6 févr.). En lettres rouges : « Amandi ep. conf. » — (25 févr.). « Walburgis virg. » — (4 mars). « Adriani mart. » — (17 mars). « Gertrudis virg. » — (13 mai). « Servacii ep. et conf. » — (20 mai). « Bernardini [ordinis] Minorum. » — (3 juin, au lieu de 5). « Bonifacii ep. » (En lettres rouges ainsi que les trois mentions suivantes). — (14 juin). « Basilii magni ep. » — (25 juin). « Eligii ep. » — (3 juill.). « Thome apost. » — (8 juill.). « Kyliani et soc. eius » — (15 juill.). « Divisio apostolorum. » — (1^{er} sept.). En lettres rouges : « Egidii abb. » — (17 sept.). « Lamberti ep. et mart. » — (1^{er} oct.). En lettres rouges : « Remigii et Bavonis. » — (14 oct.). En lettres rouges : « Donatiani ep. » — (3 nov.). « Huberti ep. » — (12 nov.). « Livini ep. et mart. » — (1^{er} déc.). En lettres rouges : « Eligii ep. » — (14 déc.). En lettres rouges : « Nychasii ep. »

Fol. 13. Prière à la sainte Face : « Salve, sancta facies ». — 14 v à 20. Fragments des quatre évangiles. — 21. Passion selon saint Jean. — 33. Heures de la Croix. — 42. Heures du Saint-Esprit. — 49. Messe votive de la Vierge. — 56 à 123. Heures de la Vierge à l'usage de Rome. — 56. « Incipiunt hore beate Marie virginis secundum usum romanum. *Ad matutinas...* » — 125 à 143. Psaumes de la pénitence suivis des litanies et des prières. — 137. « ... s. Georgii ; s. Adriane ; s. Christofore ; s. Quintine ; s. Eutropi ; omnes sancti martyres ; s. Silvester ; s. Gregori... s. Benedicte ; s. Donatiane ; omnes sancti confessores et pontifices Dei... »

Fol. 145 à 192. Office des morts : usage de Rome. — 192 v. « Finis libri huius per me Hanstin de Bomalia ». C'est la signature du copiste du manuscrit : Hanstin [= Hanskin] de Bomel,auj. Zalt-Bommel, ville de Hollande, sur le Wahal (Gueldre). M. Byvanck a noté une souscription semblable à la fin du ms. 10 E 3 du Museum Meermannno-Westreenianum, à La Haye : livre d'heures à l'usage de Rome, précédé d'un calendrier de Bruges dont la composition est identique à celui qui fait l'objet de la présente notice. (*Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale des Pays-Bas et du Musée Meermannno-Westreenianum*. Paris, 1924, p. 134-137. Publication de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures).

Fol. 193. Prière à la Trinité. — 193 v. Prière au saint nom de Jésus. — 196. Prière au Christ en croix. — 197 v^o. Les sept vers de saint Bernard. — 199. Prière à la Vierge : « *Oratio multum devota ad gloriosissimam Dei genitricem Mariam*. Obsecro te, domina sancta Maria... » — 203. « *Oratio multum devota ad virginem Mariam et ad sanctum Iohannem evangelistam*. O intemerata... »

Les formules de ces deux prières sont rédigées au masculin. — 205 v. *Stabat*. — 207 v. à 224. Suffrages.

II. DÉCORATION. — Ce beau manuscrit comprend 224 feuillets sur vélin mesurant 142 millimètres de hauteur sur 100 de largeur. Sa décoration se compose en premier lieu de SIX GRANDES MINIATURES à fonds d'intérieurs ou de paysages qui comptent parmi les bonnes pages de la miniature flamande. Fol. 32 v^o, crucifixion (Heures de la croix); 41 v^o, la Pentecôte (Heures du Saint-Esprit); 55 v^o, la salutation angélique (Heures de la Vierge : matines); 124 v^o, David en prière (Psaumes de la pénitence); 144 v^o, la résurrection de Lazare (Office des morts); 196, la messe de saint Grégoire (Prière au Christ en croix). Ce qui fait l'intérêt de ces peintures, c'est leur étroite parenté avec celles du beau livre d'heures de la Bibliothèque nationale : *ms. lat. 1166* décrit par l'abbé Leroquais dans *Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale* (t. I^{er}, p. 91-92 et pl. CVI à CIX). Non seulement les sujets traités sont les mêmes, à part la messe de saint Grégoire, mais le dessin, la composition, le coloris, les types des personnages et jusqu'à leurs gestes sont identiques; la ressemblance et les procédés d'atelier sont tels qu'il devient légitime de conclure à une origine commune.

La décoration comprend en outre SOIXANTE ET UNE (61) MINIATURES, presque toutes d'une exécution très fine et d'une grande fraîcheur de coloris. Notons d'abord les vingt-quatre miniatures du calendrier représentant les occupations des mois et les signes du zodiaque. — Fol. 1, personnage se chauffant devant un bon feu; le Verseau (janvier); 2, personnage émondant un arbre; les Poissons (février); 3, paysan bêchant la terre; le Bélier (mars); 4, personnage partant à la chasse; le Taureau (avril); 5, seigneur à cheval, son faucon sur le poing; les Gémeaux (mai); 6, la fenaison; le Cancer (juin); 7, un moissonneur; le Lion (juillet); 8, batteur de blé en grange; la Vierge (août); 9, le foulage du raisin; le Cancer (septembre); 10, le semeur; la Balance (Octobre); le miniaturiste s'est trompé : il a mis le Cancer en septembre et la Balance en octobre; 11, la glandée; le Sagittaire (novembre); 12, la flambée du porc; le Capricorne (décembre).

Viennent ensuite les miniatures qui décorent les fragments des évangiles et les heures de la Vierge. — Fol. 14 v^o. S. Jean écrivant son Apocalypse; 16, s. Luc faisant le portrait de la Vierge; 17 v^o, s. Matthieu écrivant; 19, s. Marc en train d'écrire; 74, la Visitation; 85, la Nativité; 89, l'annonce aux bergers; 93, l'Épiphanie (un des rois est nègre); 97, la présentation de l'enfant Jésus au temple; 101, le massacre des Innocents; 108, la fuite en Egypte; au bas de l'encadrement : combat entre deux monstres; 113 v^o, le couronnement de la Vierge; au bas de l'encadrement : paon faisant la roue; les complies ne comportent pas ici de miniature.

Mentionnons en dernier lieu les miniatures qui illustrent les



prières et les suffrages. — Fol. 193, la Trinité ; 193 v^o, l'enfant Jésus portant sa croix ; 197 v^o, s. Bernard et le démon ; l'encadrement est formé de plumes de paon ; 199, *Pietà* ; 203, la Vierge et s. Jean ; 206, crucifixion ; le bas de l'encadrement forme un enclos peuplé de lapins blancs ; 207 v^o, s. Jean-Baptiste ; 208, s. Jean l'évangéliste (le calice empoisonné) ; 209, s. Pierre ; 209 v^o, s. André ; 210 v^o, s. Jacques le Majeur ; 211, s. Sébastien : il tient un arc d'une main et de l'autre des flèches empennées ; 212 v^o, s. Christophe ; 214, s. Laurent ; 214 v^o, s. François d'Assise (les stigmates) ; 215 v^o, s. Antoine de Padoue ; 216, s. Jérôme se labourant la poitrine avec une pierre ; 217, s. Dominique ; près de lui, un chien tenant dans la gueule une torche enflammée ; 217 v^o, ste Anne, la Vierge et l'enfant Jésus ; 218 v^o, ste Marie-Madeleine ; 219, ste Catherine ; 220, ste Barbe ; 221, ste Marguerite ; 222, ste Apollonie ; 223, la cour céleste ; dans l'encadrement, quatre patenôtres sur fond noir.

Peintures et miniatures sont accompagnées de riches encadrements où s'affirment les procédés de décoration de l'école flamande : CINQUANTE-SEPT JOLIES BORDURES de fleurs peintes au naturel au milieu desquelles se voient des oiseaux et des insectes, motifs architecturaux (ces derniers réservés aux grandes miniatures), guirlandes de reines-marguerites, bijoux ornés de gemmes, etc., d'un très bel effet ornemental. Tous ces éléments décoratifs s'enlèvent sur des fonds d'or mat ou sur des fonds de couleurs aux tonalités éteintes où courent çà et là des inscriptions en lettres capitales. Petites initiales de couleurs relevées de filets d'or sur fonds unicolores d'une extrême variété.

Ce manuscrit est donc un livre d'heures à l'usage de Rome. Le calendrier nettement flamand désigne Bruges comme lieu d'origine, ou du moins laisse entendre que le destinataire du manuscrit était un habitant de cette ville. La note du fol. 192 v^o nous livre le nom du copiste : Hanskin de Bommel. La décoration se rattache à cette école ganto-brugeoise qui a produit tant de chefs-d'œuvre à la fin du xv^e et au début du xvi^e siècle. Quant à la date du manuscrit, la mention de saint Bernardin de Sienne au calendrier (20 mai) accuse la seconde moitié du xv^e siècle ; mais le style de la décoration oblige de descendre à la fin du xv^e ou peut-être même au début du xvi^e siècle.

53. HEURES A L'USAGE DE ROME, en latin, avec calendrier en français. MANUSCRIT SUR VÉLIN du début du xvi^e s. In-8, mar. violet, compart. à fr. couvrant entièrement les plats, dent. int. dor., tr. dor. et ciselées. (*Rel. mod.*).

I. TEXTE. — Fol. 1 à 12. Calendrier indiquant un saint pour chaque jour de l'année et où paraissent dominer les saints du Beauvaisis et de la Picardie. — (8 janv.). « S. Lucian. » — (16 mai). « S. Honoré. » — (21 mai au lieu du 20). « S. Germer. » — (27 juin). « S. Fuscian. » — (15 juill.). « S. Vaast. » — (25 sept.). « S. Fremin. »

— (15 oct.). « S. Vulfran. » — (16 oct.). « S. Lucian. » — (30 oct.). « S. Lucian. » — (11 déc.). « S. Fuscian. »

Fol. 13 à 17. Fragments des quatre évangiles. — 17. Prière : « Obsecro te ; domina sancta Maria... » — 19. « O intemerata et in eternum benedicta... ». Les formules de ces deux prières sont rédigées au masculin. — 22 à 40 et 43 à 78. Heures de la Vierge ; le début manque. — 41. Heures de la Croix. — 42. Heures du Saint-Esprit. — 79 à 91. Psaumes de la pénitence suivis des litanies et des prières. — 92 à 120. Office des morts. — 120 à 127. Suffrages. — 128 v^o. De plusieurs mains : trois actes de baptême dont le premier a eu lieu dans une église Saint-Christophe en Bourgogne, en 1539. Ce manuscrit est un livre d'heures à l'usage de Rome : l'office de la Vierge et celui des morts l'indiquent nettement.

II. DÉCORATION. — Ce manuscrit comprend 128 ff. à longues lignes ; il mesure 195 millimètres de hauteur sur 120 de largeur. La décoration se compose de TRENTE-SIX (36) MINIATURES, dont deux à pleine page (fol. 21 v^o et 78 v^o), douze à demi-page (fol. 13, 33, 41, 42, 43, 47 v^o, 52, 56, 60, 66, 79, 92) et vingt-deux petites ; toutes sont sur des fonds d'intérieurs ou de paysages. — Fol. 13, s. Jean écrivant ; 14 v^o, s. Luc écrivant ; 15 v^o, s. Matthieu écrivant ; 16 v^o, s. Marc écrivant ; 17, Vierge à l'Enfant ; 19, la Vierge en prière ; 21 v^o, Adam et Eve dans le paradis terrestre : la tentation et la chute ; 33, la Visitation ; 41, crucifixion ; 42, la Pentecôte ; 43, la Nativité ; 47 v^o, l'annonce aux bergers ; 52, l'Épiphanie ; 56, la présentation de l'Enfant Jésus au temple ; 60, la fuite en Egypte (l'enfant Jésus tient la bride de l'âne) ; 66, la Trinité et la Vierge couronnée ; 78 v^o, David remettant une lettre à Urie ; 79, Bethsabée au bain ; 92, Job et ses amis.

Les miniatures suivantes décorent les prières et les suffrages : — Fol. 120, la Trinité ; 120 v^o, s. Michel ; 121, s. Jean-Baptiste ; s. Jean l'Évangéliste (le calice empoisonné) ; 121 v^o, s. Pierre et s. Paul ; 122, s. Jacques le Majeur ; 122 v^o, s. Étienne ; 123, s. Christophe ; 123 v^o, s. Sébastien ; 124 v^o, s. Nicolas ; s. Claude ; 125 v^o, Antoine ermite ; 126, ste Anne faisant lire la Vierge enfant ; 126 v^o, ste Marie-Madeleine ; 127, s. Denis ; ste Marguerite d'Antioche ; 127 v^o, ste Barbe. Les grandes et les moyennes miniatures sont renfermées les unes dans des cadres unis, la plupart dans des cadres formés de troncs écotés d'or ou de branches d'arbres que rehaussent, çà et là, des motifs d'architecture Renaissance. Nombreuses bordures sur fonds d'or mat décorées de rinceaux de couleurs ou de fleurs peintes au naturel, les motifs du recto étant repris au verso. Petites initiales de couleurs sur fonds azur et lilas relevés de blanc.

Ex-libris Emm. Rodocanachi. Ce manuscrit provient également de la vente Massicot (1903). Infime trou de ver en marge de plusieurs ff.

54. HEURES A L'USAGE DE ROME. Fol. A 1, sous la marque des Hardouin : « Ces présentes heures sont à l'usage de »

Romme, tout au long, sans riens requérir || avec les figures de la destruction de Hiérusalem et plusieurs autres belles figures || de l'Apocalypse. » — Au fol. A 1 v^o. Almanach pour 1520-1525. — Au bas du fol. B IIII : « Hore beate Marie virginis ad || usum romanum totaliter ad || longum, sine require cum multis orationibus. » — A la fin, fol. K 8 v^o : « Ces présentes heures sont à l'usage de || Romme, tout au long, sans rien requérir ; ont || estez imprimées à Paris par Gilles Hardouyn, libraire, demourant au bout du pont Nostre Dame || devant Sainct Denis de la Chartre, à l'enseigne || de la rose d'or, pour Germain Hardouyn libraire, demourant entre les deux portes du || Palais, à l'enseigne sainte Marguerite [1520] ; in-8 de 80 ff. en 10 cahiers sign. A-K par 8, 30 lig., lettres goth., mar. vert, comp. de fil. et dent., milieux et dos ornés, tr. dor. (Rel. du XVIII^e siècle, un peu abîmée).

Ces Heures sont décorées de la marque du libraire, de l'« Homme anatomique » et de 15 figures bibliques grav. sur bois, d'un très beau style. — Précieux exemplaire SUR VÉLIN contenant les FIGURES COLORIÉES à l'époque et de jolies BORDURES PEINTES (à chaque page) à motifs de flore et de faune, sujets champêtres, paysages, scènes allégoriques, etc.

Ces Heures sont suivies d'un fragment manuscrit du Psautier de St Jérôme (en latin) : 14 ff. (la fin manque). Cet intéressant opuscule manuscrit du XVI^e siècle est décoré d'une miniature à mi-page, au début « St Jérôme au désert » et de bordures peintes à chaque page, de la même main que celle des « Heures » à sujets similaires de flore, faune, scènes champêtres et autres.

Lacombe, n^o 302 ; Bohatta, n^o 1049.

Lacombe ne signale qu'un seul exemplaire à la bibliothèque de l'Arsenal de cette édition très rare.

55. HOMÈRE. Homeri poemata duo, Ilias et Odyssea sive Ulyssea... cum interpretatione lat. ad verbum, post alias omnes editiones repurgata plurimis erroribus..., partim ab. Henr. Stephano... Adjecti sunt etiam Homerici centones, item proverbialium Homeri versuum libellus. [*Typis, H. Stephani*], M.D.LXXXIX (1589) ; in-16, mar. rouge, les plats et le dos couverts de compart. de fil. courbes enfermant des feuillages, oiseaux, spirales et motifs divers, armoiries au centre, attri-

buts de la Passion dans un médaillon au dos, tr. ciselées.
(*Rel. du XVI^e siècle*).

Tome renfermant l'Iliade. Texte grec en regard de la traduction.
Excellente édition qu'on trouve indifféremment aux dates de 1588
ou 1589, recherchée pour les préfaces de Robert Estienne.
Belle reliure des Eve ; le médaillon du centre enferme les armes
de PIERRE D'ESPINAC (1540-1599), archevêque de Lyon en 1574,
député aux États de Blois en 1577.
Infimes traces d'encre sur le premier plat.
Voir la reproduction de la reliure.

56. HORACE. Les Œuvres de Q. Horace Flacce, latin et françois,
de la traduction de R. & A. Le Chevalier d'Agneaut frères,
de Vire en Normandie. *Paris, Guil. Auvray, 1588* ; in-8, texte
et traduction en regard, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int.,
tr. dor. (*Brany*).

Édition originale de cette traduction en vers, estimée.
Exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE.

57. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du
grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris,*
Michallet, 1688 ; in-12 de 30 ff. prél. n. ch., texte paginé 53
à 360, et 2 ff. n. ch. de privil. et errata, mar. rouge, fil., dos
orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition originale renfermant 418 caractères.
Bel exemplaire grand de marges. Haut. 160 mill. Texte cartonné,
renfermant le f. d'errata.

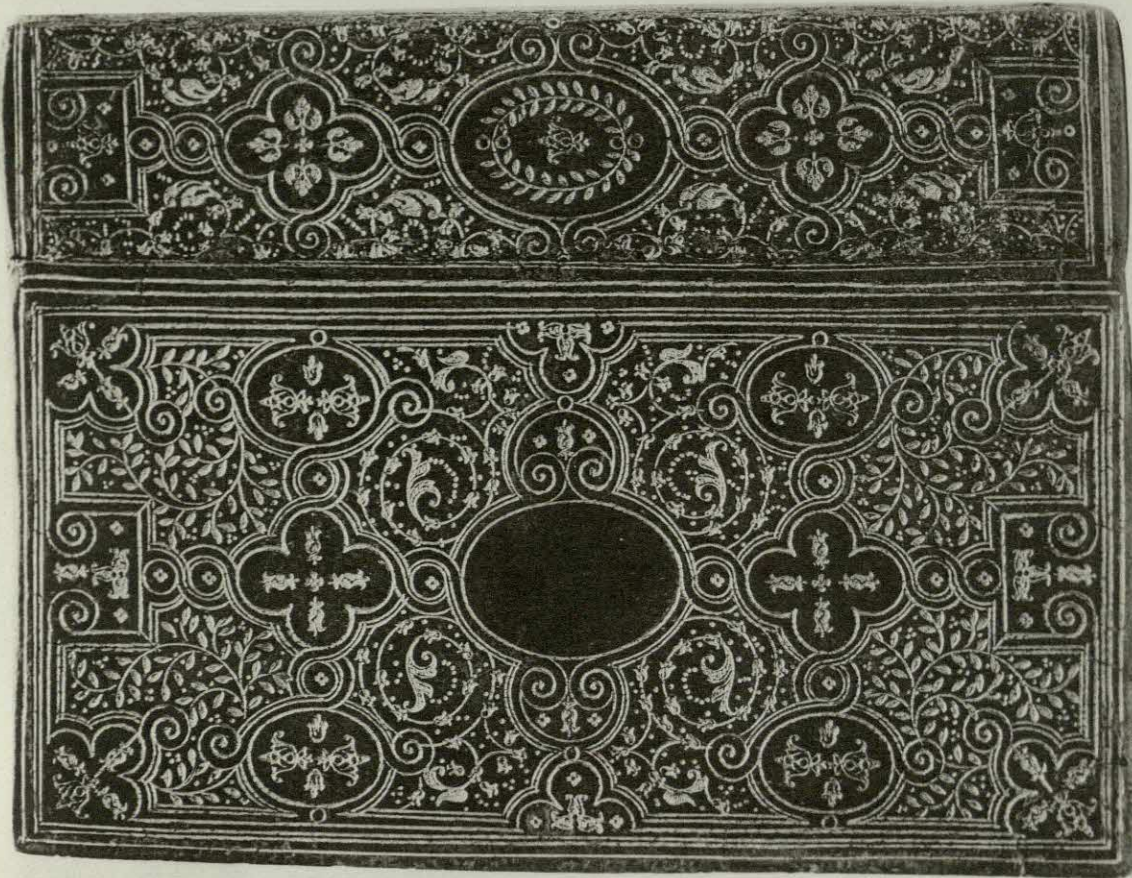
58. — Les Caractères... Seconde édition. *Paris, Michallet, 1688* ;
in-12, de 30 ff. n. ch., 308 pp., 1 f. de priv. et 1 f. bl., mar. rouge,
fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Seconde édition originale ; elle présente des différences et quel-
ques augmentations.

RARE EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE et de tout premier
état, entièrement conforme à la description du cat. Rochebilière,
avec l'adresse du titre « à L'Image S. Paul », les tables des pp. 4, 5 ;
104, 105 sans indications de pages, etc. — Haut. 157 mill.

59. — Les Caractères... Troisième édition. *Paris, Michallet,*
1688 ; in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-*
Duru).

Cette troisième édition est formée des derniers exemplaires car-
tonnés de la seconde édition, précédés d'un nouveau titre, donc



28
DESPORTES. — Premières œuvres 1583
Reliure des Eve



55
HOMÈRE. — 1589. Reliure des Eve
Aux armes de Pierre d'Estissac

de même collation que la précédente ; elle est d'une grande rareté.

Haut. 158 mill. — Sans le f. blanc de la fin.

60. — Les Caractères... Quatrième édition corrigée et augmentée. *Paris, Michallet, 1689* ; in-12 de 21 ff. n. ch., 425 pp., 3 pp. n. ch., 1 f. de priv. et 1 f. bl., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Quatrième édition originale contenant 351 caractères nouveaux et 12 caractères augmentés ; l'ordre des caractères a été remanié. Signature anc. raturée sur le titre ; trace de mouillure aux premiers ff. ; rel. un peu défraîchie. Bel exemplaire, grand de marges. (Haut. 163 mill.).

61. — Les Caractères... Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Michallet, 1690* ; in-12 de 21 ff. n. ch., 505 pp. et 4 pp. n. ch. de table et priv. et 1 p. bl., mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cinquième édition originale, augmentée de 154 caractères nouveaux. Exemplaire bien conservé ; quelques petites taches noires à la reliure.

62. — Les Caractères... Sixième édition. *Paris, Michallet, 1691* ; in-12 ; de 16 ff. n. ch., 587 pp., 4 pp. n. ch., mar. rouge, fil. sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Sixième édition originale, augmentée de 77 caractères. Bel exemplaire grand de marges. Haut. 170 mill. (inscription anc. à demi effacée sur le titre).

63. — Les Caractères... Septième édition reveüe et corrigée. *Paris, Michallet, 1692* ; in-12 de 16 ff. n. ch., 679 pp. ch. et 4 ff. n. ch., mar. rouge, fil. sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Septième édition originale augmentée de 77 caractères nouveaux. Exemplaire grand de marges. Haut. 176 mill. ; intérieur en bon état, reliure un peu frottée et brunie.

64. — Les Caractères... Huitième édition. Reveüe, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet, 1694* ; in-12 de 16 ff. n. ch.,

716 et XLIV pp., 2 ff. de table et 2 ff. de privil., mar. rouge, fil. sur les plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Huitième édition originale, augmentée de 46 caractères nouveaux, et renfermant pour la première fois le *Discours à l'Académie* avec sa préface.

(Sans les 2 ff. bl. de la fin signalés dans le cat. Rochebilière, mais qui n'y sont presque jamais).

Bel exemplaire de premier tirage. Haut. 165 mill.

65. — Les Caractères... Neuvième édition, revue et corrigée... Paris, Michallet, M.DC.CXVI (*sic*, pour 1696) ; in-12 de 16 ff. n. ch., 52, 662 et XLIV pp., et 3 ff. n. ch. de table et privil., mar. rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Neuvième et dernière édition originale renfermant le texte complet et définitif des *Caractères* ; c'est la dernière édition donnée par La Bruyère.

Bel exemplaire, bien relié.

66. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). Nouvelles observations et conjectures sur l'iris. Paris, Rocolet, 1650 ; in-4, mar. rouge, les plats et le dos couverts d'un semis de fleurs de lis ; armoiries au centre des plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale de ce traité sur les couleurs, par La Chambre, médecin de Louis XIII.

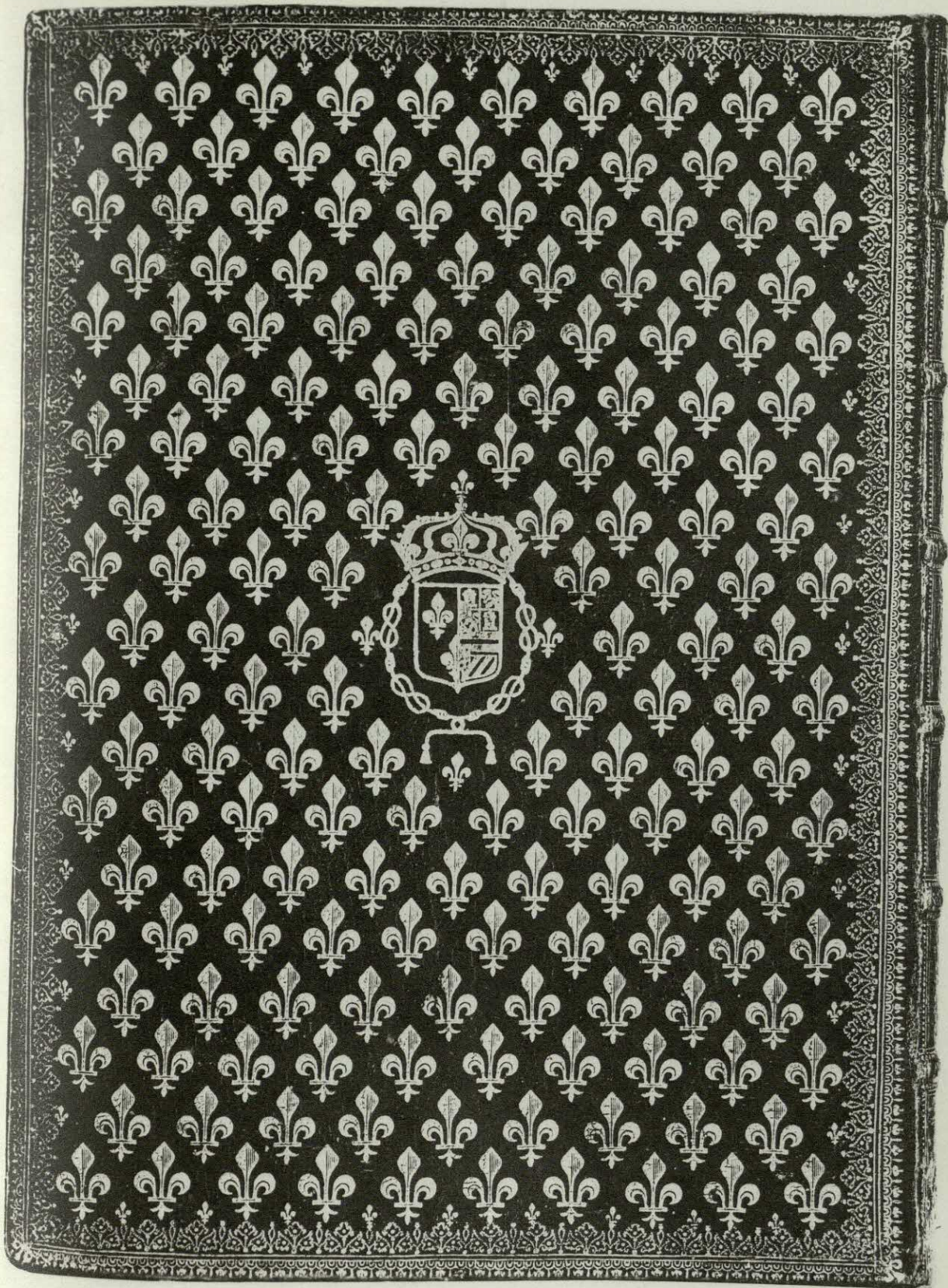
Aux armes de la reine mère ANNE D'AUTRICHE, entourées de la cordelière de veuve.

Bel exemplaire, *réglé*, qui paraît être imprimé sur GRAND PAPIER. (Un petit trou de ver a traversé les feuillets ; inscription raturée et grattée dans le haut du titre ; l'angle d'un plat de la reliure est un peu soulevé).

Voir la reproduction de la reliure.

67. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Cl. Barbin, 1669 ; in-8 de 12 ff. prélim. n. ch. et 500 pp., mar. bleu, 3 fil. dor., dos orné de compart. enfermant un trophée de carquois et flèches, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale des *Amours de Psyché*... et du poème d'*Adonis* qui fait suite ; c'est la seule édition publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.



66
Aux armes d'Anne d'Autriche
(Reproduction réduite)

68. — Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762 ; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, petite dent. encadrant les plats, dos ornés d'amphores et de soleils, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition des *Fermiers-Généraux*, illustrée de 2 portraits par *Ficquet* et de 80 figures d'*Eisen* ; fleurons et culs-de-lampe par *Choffard*.

PREMIER TIRAGE. — On a ajouté 15 figures refusées, et la figure couverte (la plus rare) pour *le Cas de Conscience*, soit en tout 2 portraits et 96 fig.

La figure pour *Le Diable de Papefiguière* est découverte ; celle d'*Alix Malade* est non terminée ; le portrait de *Choffard* est avant les contretailles.

Ce précieux exemplaire a été composé par un amateur de l'époque d'un très beau choix d'épreuves et toutes les pièces supplémentaires jointes au moment de l'exécution de la reliure.

La reliure sans aucune restauration est très fraîche.

Une petite mouillure à quelques ff., dans la marge de tête du premier volume et de très rares rousseurs au verso de quelques figures.

Ces deux beaux volumes sont protégés par des enveloppes de mar. rouge en forme de reliures, dans des étuis.

De la Bibliothèque H. de Vrainville.

Voir la reproduction des dos de la reliure.

69. LA PORTE (Maurice de). Les Epithètes de M. de La Porte, parisien... avec brièves annotations sur les noms et dictionns difficiles. *Paris, Gab. Buon*, 1580 ; in-16 de 6 ff. n. ch., et 430 ff. ch., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Belz, suc^r Niedrée*).

Seconde édition, plus complète que la première, de cet ouvrage très curieux et recherché.

70. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, P. Ribou*, 1714 (pour le tome I) 1715, 1724, 1735 (pour les autres tomes) ; 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Joly*).

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté, donnant le texte complet de *Gil Blas*. Il est très difficile de trouver réunis ces quatre volumes parus à de grands intervalles.

Un des très rares exemplaires connus possédant le titre du tome I à la date de 1714, particularité d'autant plus curieuse que l'approbation et le privilège qui ne parurent que dans le second volume, sont datés l'un du 2 janv., l'autre du 20 fév. 1715.

Collation conforme à celle donnée par Claudin (cat. Rochebilière).

32 figures (sur 34) par Dubercelle (manque la fig. 1 au tome II et une fig. au tome III) ; ces fig. sont d'ailleurs rarement au complet.

Bel exemplaire très bien relié.

71. LIPSE (Juste). Les Politiques ou Doctrine civile ...où il est discoursu de ce qui appartient à la Principauté... Avec le traité de la Constance. Reveus et augmentez... (Traduction par Ch. Leber). *Tours, pour Cl. Montreul et J. Richer, 1594* ; in-12, titre-front. gravé, mar. olive, les plats et le dos couverts de médaillons de fil. dor. enfermant chacun une fleur, encadr. de dent., tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*).

TRÈS BELLE RELIURE DES EVE, dont la décoration rappelle celle des reliures dont la provenance fut attribuée à Marguerite de Valois.

Bel exemplaire, *réglé*, ayant appartenu à M^r de Meaux, président au Parlement ; son ex-libris est conservé à l'int.

72. LUCAIN. Lucanus. [*A la fin :*] *Venetiis apud Aldum mense aprili M.D.II.* (1502) ; in-8 de 140 ff. n. ch., le dernier portant la date, mar. La Vall., jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Première édition aldine, donnée d'après l'édition de 1493 avec les commentaires de T. Sulpicius.

Bel exemplaire ; la grande lettre de la première page du texte (f. 2) a été anciennement peinte et rehaussée d'or.

Renouard, p. 33, n^o 3.

73. LUCAS (Joan.). *Actio oratoris seu de gestu et voce libri. Parisiis, 1675* ; in-12, mar. rouge, fil., armes au centre, chiffre couronné dans les angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, très bien relié, aux armes et au chiffre de FERDINAND, PRINCE DE FURSTENBERG, évêque de Paderborn ; il provient de la bibliothèque de SOUBISE.

74. LUCRÈCE. T. Lucretii Cari, libri sex nuper emendati. [*A la fin :*] *Venetiis, accuratiss. Apud Aldū mense Decem. MD.* (1500) ; in-4 de 6, 101 et 1 ff. n. ch., veau jasp., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Dupré*).

Première édition aldine, d'une grande rareté (Renouard, n^o 1, p. 23).

Petit trou de ver dans la marge inf. des 2 premiers ff.

75. LUSSAN (M^{lle} de). Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. Nouvelle édition. Paris, V^{re} Pissot, 1738 ; 6 vol. in-12, veau fauve, le nom de M^{lle} Clairon au centre des plats, fil., fleurettes aux angles, dos ornés à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman à clef dû à M^{lle} de Lussan et à l'abbé de Boismorand mettant en scène des personnages contemporains ; édition originale remise en vente avec de nouveaux titres.

(Tache de rouille à quelques ff. du tome II).

CHARMANT EXEMPLAIRE DE M^{lle} CLAIRON avec son nom frappé sur chaque plat au centre d'un écusson rocaille.

76. MANUSCRIT ARABE. — CORAN. Manuscrit sur vélin fin, du XVIII^e siècle. In-8, cuir brun à recouvrement, *compart. de dent. et arabesques aux angles et au centre des plats, à motifs de fleurs et feuillage dor. et rouges*, d'une très élégante décoration, tr. dor. (*Rel. persane de l'époque*).

Ce manuscrit, d'une admirable calligraphie en rouge, or et noir, encadré, à chaque page, de compartiments de filets or, rouges et noirs, est décoré de 4 MAGNIFIQUES PAGES PEINTES, de QUANTITÉ de TITRES de sourates SUR BANDES en OR VIF, avec terminaisons à motifs de FLEURS EN COULEURS *dans les marges, sous forme de fleurs stylisées ou au naturel à prolongements filigranés*.

Les 4 PAGES PEINTES sont ainsi réparties : 3 (début et fin) sont formées de très riches bordures d'arabesques, de motifs de fleurs et d'entrelacs *en or et en couleurs* où domine l'*or brillant*, comme *métallique* (dans toute la décoration du manuscrit d'ailleurs). Deux d'entre elles présentent de véritables SUJETS DÉCORATIFS d'arabesques variées et multicolores presque *à toute page* (le texte n'occupant que quelques lignes très resserrées). Une 4^e page peinte est formée de 16 *motifs de fleurs en or et en couleurs* compris dans des cônes (entiers ou tronqués) d'un élégant ensemble.

Très remarquable spécimen de calligraphie et d'ornementation arabe de la fin du XVIII^e s. Il est recouvert d'une reliure de l'époque, richement décorée, qui n'est pas moins caractéristique de l'art persan.

Bel état de conservation (sauf petites réfections à 2 ff. et infime trou de ver).

77. MARIE-ANTOINETTE. Reliure d'Almanach du XVIII^e siècle; in-24, mar. rouge, armoiries, dent., dos orné.

Jolie reliure aux très rares armes de MARIE ANTOINETTE DAUPHINE, dans laquelle on a placé une suite de 12 ravissantes figures

pour une édition Cazin, en épreuves AVANT LA LETTRE, fixées sur papier ancien.

Le second plat est très frais ; légères petites taches sur le premier plat.

78. MARIVAUX. L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques. Ornée de figures en taille-douce. *Paris, Prault, 1716* ; 2 vol. in-12, frontisp. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Édition originale. Ouvrage très rare.

Bel exemplaire bien complet des 2 frontispices et des 12 figures de *Dubercelle*, et bien relié.

79. MAROT (Jean). Jan Marot || de Caen sur les deux || heureux Voyages de Genes et Venise, victo||rieusement mys à fin, Par le très chrestien Roy || Loys Douziesme de ce nom. Père du Peuple. || Et véritablement escriptz par iceluy Jan Ma||rot, alors Poete et escrivain de la très-magnani||me Royne Anne-Duchesse de Bretaigne, et || depuys, Valet de chambre du très chrestie Roy || François, premier du nom. *On les vend à Paris... à l'enseigne du Faulcheur*. [A la fin :] *Ce present livre fut achevé d'imprimer le xxii jour de janvier M. D. XXXII pour Pierre Roufet, dict le faulcheur, par maistre Geofroy Tory de Bourges, imprimeur du Roy* [22 janvier 1532, 1533 n. s.] ; in-8 de 101 ff., le premier n. ch., et 3 ff. bl., mar. bleu, encadr. de fil. et dent. aux petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru, 1849*).

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Clément Marot qui y a joint une *Epistre au Roy*... ; elle est imprimée en lettres rondes par Geoffroy Tory

Bel exemplaire de la Bibliothèque Desq, et bien complet de 3 ff. bl. de la fin qui manquent à la plupart des exemplaires.

Un petit trou au f. II, et une très petite piqûre de ver au f. VI.

80. MAROT (Cl.). Clément Marot. [Œuvres]. *Lyon, Jean de Tournes, 1585* ; in-16 de 13 ff. n. ch., 597 pp. ch., 1 p. n. ch., 314 pp. et 1 f. n. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Jolie petite édition bien imprimée en lettres rondes ; les traductions sont ornées des 22 jolies vignettes sur bois de Bernard Salomon provenant des premières éditions de Jean de Tournes. De la Bibliothèque de Marescot.

81. MARTIAL. Martialis. [*A la fin :*] *Venetiis in aedibus Aldi mense decembri M. DI* (1501) ; 190 ff. — JUVENALIS. PERSIUS. [*A la fin :*] *Venetiis in aedibus Aldi mense Augusto M. DI* (1501) ; 78 ff. ; 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mar. grenat, jans., dent. int., tr. vertes. (*Dupré*).

Premières éditions aldines. Renouard, pp. 29, 30, nos 6, 7.

IAN MAROT

DE CAEN SVR LES DEVX

heureux Voyages de Genes & Venise, victorieusement mys a fin, Par le treschrestien Roy Loys Douzième de ce nom. Pere du Peuple. Et veritablement escriptz par iceluy Ian Marot, alors Poete & Escrivain de la tresmagnanime Royne Anne, Duchesse de Bretagne, & depuis, Valet de chambre du treschrestie Roy Francoys, premier du nom,



On les vent a Paris deuant Lesglise Sainte Genevieve des Ardens Rue Neufue Nostre Dame, A Lenseigne du Faulcheur.

Avec Priuilege pour Trois Ans.

Nº 79

82. [MARTIN DE BOUREY (le P.)]. La Vie du Bienheureux Pierre de Luxembourg, évêque de Mets et cardinal. *Paris, Josset, 1681* ; in-12, mar. rouge, armoiries, fil., pièce d'armes aux angles, et répétée cinq fois dans les compart. du dos, *doublé de mar. olive*, encadré d'une large dentelle droite fleuronnée, tr. dor. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, *réglé*, AUX ARMES DE MADAME DE MAINTENON, dans une belle reliure doublée, en parfait état.

Les reliures doublées de cette provenance sont de la plus grande rareté

(Petites inscriptions anciennes sur le titre).

Voir la reproduction de la reliure.

83. MARS (M^{lle}). → [FAVART (Ch.-S.)]. *Soliman second*, comédie en trois actes, en vers. *Paris, V^{ve} Duchesne, 1766.* — [BROUSSE DES FAUCHERETS (J.-L.)]. *Le Mariage secret*, comédie en trois actes, en vers. *Ibid., Id., 1792* ; en 1 vol. in-8, basane jasp., dos orné de fil., tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Édition originale de *Soliman second*.

EXEMPLAIRE DE M^{lle} MARS avec son nom frappé sur pièce de maroq. rouge au dos de la reliure ; il a servi pour l'étude de la pièce de Favart, avec quelques coupures indiquées et un passage manuscrit, inédit, rapporté dans le texte.

Un angle émoussé ; quelques éraflures.

84. MERCURE DE FRANCE, Octobre 1757. — Premier volume. *Paris, Chaubert, s. d.* ; in-12, mar. rouge, fil. sur les plats avec pièces héraldiques aux angles, dos orné de fleurs de lis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

85. [MERCURE DE FRANCE, dédié au Roi. Par une Société de Gens de lettres. Aoust, 1771. *Paris, Lacombe, 1771* ; in-12, mar. rouge, armoiries, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de MADAME DU BARRY, surmontées de sa devise.

Provenance rare et très recherchée.

De la Bibliothèque du Comte de Béarn.

86. MEZERAY (Fr. de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Amsterdam, Wolfgang, 1673-1674* ; 4 tomes en 6 vol. — *Histoire de France avant Clovis. Ibid., Id., 1688* ; 1 vol. Ens. 7 vol. in-12, port. et frontisp. grav., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Édition la plus recherchée.

Bel exemplaire. Haut. 155 mill. (Manque 1 f. bl. au tome IV et 2 au tome V).

87. MOLIERE. *L'Estourdy ou les contre-temps*, comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Gab. Quinet, 1663* ; in-12 de 6 ff. prélim. n. ch., 117 pp. ch. et 1 p. n. ch. de priv., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

Haut. 139 mill.

De la Bibliothèque Fould-Rattier.

88. — Dépit amoureux. Comédie représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, G. Quinet, 1663 ; in-12 de 4 ff. prél. n. ch. et 135 pp., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

ÉDITION ORIGINALE.

L'ESTOVRDY

OV LES

CONTRE-TEMPS,

COMEDIE.

REPRESENTE'E SVR LE

Theatre du Palais Royal.

Par I. B. P. MOLIERE.



A PARIS,
Chez GABRIEL QUINET, au
Palais, dans la Galerie des Prisonniers,
à l'Ange Gabriel.

M. DC. LXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Nº 87

89. — L'Escole des femmes, comédie... *Paris, Guignard le fils, 1663 ; in-12 de 6 ff. prélim. n. ch. y compris le frontispice de Fr. Chauveau, et de 95 pp. ch., mar. rouge, fil. à fr., pet. dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Cette édition en 95 pages a été imprimée immédiatement après l'édition originale en 93 pages.

Haut. 144 mill.

De la Bibliothèque Fould-Rattier.

90. — Le Misanthrope, comédie. *Paris, Ribou, 1667* ; in-12 de 12 ff. prélim. n. ch., y compris une figure et 84 pp. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice gravé manque (il se trouve bien rarement dans les exemplaires) et a été remplacé par la réduction de Fessard de la figure du *Misanthrope* de la suite de Boucher.
Haut. 139 mill.
De la Bibliothèque Fould-Rattier.

91. — Le Médecin malgré luy, comédie... *Paris, Ribou, 1667* ; in-12 de 3 ff. prélim. n. ch., y compris le titre et le frontispice, et 152 pp. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice est réimprimé.
Haut. 146 mill.
Angle inférieur du titre et du 1^{er} f. refaits.
De la Bibliothèque Fould-Rattier.

92. — Le Sicilien, ou l'amour peintre, comédie. *Paris, Ribou, 1668* ; in-12 de 2 ff. prélim. n. ch., 81 pp. ch. et 5 pp. n. ch. pour le privil., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE. — Haut. 141 mill.
De la Bibliothèque Fould-Rattier.

93. — L'Avare, comédie. *Paris, Ribou, 1669* ; in-12 de 2 ff. prélim. n. ch., et 150 pp. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire un peu court de marges ; sans le f. blanc de la fin.
De la Bibliothèque Fould-Rattier.

94. — George Dandin, ou le mary confondu, comédie. *Paris, Ribou, 1669* ; in-12 de 2 ff. prélim. n. ch. et 152 pp. ch. par erreur 1-155, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

ÉDITION ORIGINALE.
Haut. 139 mill.
De la Bibliothèque Fould-Rattier.

95. — Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le Divertissement du Roy. *Paris, Ribou, 1670* ; in-12 de 4 ff. prélim. n. ch. et 136 pp. ch., mar. grenat, jans., doublé

de mar. olive couvert d'un décor de fil. formant encadr. et fers au pointillé de style XVII^e s., gardes de moire verte, tête dor. (*Rel. moderne*).

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté.

Haut. 145 mill.

Exemplaire grand de marges, témoins ; lavé ; le titre et le dernier f. restent un peu brunis ; quelques raccommodages.

MONSIEUR
DE
POVRCEAVGNAC.
COMEDIE.

FAITE A CHAMBORD,
pour le Divertissement du Roy.

PAR I. B. P. MOLIERE.



A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis
la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle;
A l'Image S. Louis.

M. DC. LXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

N^o 95

LES
FEMMES
SCAVANTES.
COMEDIE.

Par I. B. P. MOLIERE.



Et se vend pour l'Auteur.
A PARIS,

Au Palais, &
Chez PIERRE PROMÉ, sur le Quay
des Grands Augustins, à la Charité.

M. DC. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

N^o 96

96. — Les Femmes sçavantes, comédie... *Et se vend pour l'auteur à Paris au Palais & chez Pierre Promé, 1673 ; in-12 de 2 ff. prélim. n. ch. et 92 pp. ch., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (R. Petit).*

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Haut. 140 mill. ; quelques ff. sont un peu courts en tête.

De la Bibliothèque Fould-Rattier.

97. — Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, 1734 ; 6 vol. in-4, mar. rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Portrait par Coypel gravé par Lépicié, et 33 figures de Boucher. *Premier tirage*, avec la faute de la p. 360 (t. VI).

Exemplaire lavé ; sans les ff. de table des *Pièces* à chaque tome ; raccommodage dans la marge supérieure d'un certain nombre de ff. du tome I, dans la marge du bas à un f. du tome V ; quelques petits trous et menus défauts du papier ; trace de pliure au portrait.

98. MONTAIGNE. Essais... Livre premier et second. *Bourdeaux*, S. Millanges, 1580 ; 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid encadr. les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1850).

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des *Essais* contenant les deux premiers livres.

Portrait ancien ajouté en frontispice.

Très bel exemplaire ; infimes raccommodages, l'un à l'angle du dernier f. dans la partie non imprimée.

99. MOREL (Cl.). Démonstration de la vérité de la religion chrestienne. *Paris*, Rocolet, 1661 ; in-8, mar. rouge, armoiries, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, aux armes de LOUIS XIV.

Petite réparation habilement faite aux coiffes et aux angles ; petite coupure à 2 ff.

100. [NICOLE (P.)]. Essais de morale. Quatrième volume. *Paris*, Guill. Desprez, 1687 ; in-12, mar. rouge, armoiries, doublé de mar. rouge encadré de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

P. Nicole a publié sous ce titre : *Essais de morale*, onze traités qui parurent successivement. La reliure est tomée IV au dos.

Excellente reliure doublée aux armes de SYLVIE ANGÉLIQUE ANDRAULT DE LANGERON, COMTESSE DE BISSY.

Trace de mouillure sur le second plat de la reliure et dans la marge des 30 derniers ff.

101. OFFICE (L') de la Semaine Sainte selon le Missel et le Bréviaire romain. *Paris*, Villette, 1693 ; fort vol. pet. in-8,

mar. rouge, armes au centre, fil., fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON, DUCHESSE D'ORLÉANS, femme du Régent, fille de Louis XIV et de M^{me} de Montespan.

De la Bibliothèque du comte de Béarn.



*Voicy du grand Montaigne vne entiere figure
Le Peintre a peinct le corps et luy son bel esprit
Le premier par son art egale la Nature
Mais l'autre la surpasse en tout ce qu'il escrit*

ESSAYS DE MESSIRE

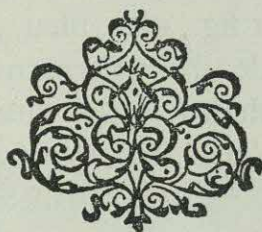
MICHEL SEIGNEUR

DE MONTAIGNE,

CHEVALIER DE L'ORDRE

du Roy, & Gentil-homme ordi-
naire de sa Chambre.

LIURE PREMIER
& second.



A BOVRDEAUX.

Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy.

M. D. LXXX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

N^o 98

102. OFFICE (L') de la Sainte Vierge en latin et en françois.
Dédié à Madame la Dauphine. *Paris, Josset, 1697* ; in-8, frontisp.
et 5 fig., mar. bleu, armoiries, chiffre dans les angles, encadr.

de fil., dos orné de compart. enfermant des fleurons au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, *réglé*, aux armes et au chiffre de MADAME DE CHAMILLART, femme du ministre de Louis XIV. — Provenance TRÈS RARE.

103. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. Nouvelle édition. *Paris, Ant. Dezallier, 1708*; in-8, frontisp. et 6 fig., texte *réglé*, mar. rouge, armoiries, encadr. d'une large dent. droite aux petits fers, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très belle reliure, aux armes de LOUISE-ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE, duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Égalité; décorée d'une belle et fine dentelle fleuronée.

(3 figures manquantes sont remises en épreuves courtes de marges).

104. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. Traduction nouvelle. Dédié à l'Infante reine. *Paris, Herissant, 1725*; in-8, texte *réglé*, frontisp. et 1 fig., mar. bleu, armes au centre, les plats couverts de compart. de fil. enfermant des rinceaux et feuillages, et formant des fleurs de lis aux angles, dos orné de compart. au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de LOUIS XV.

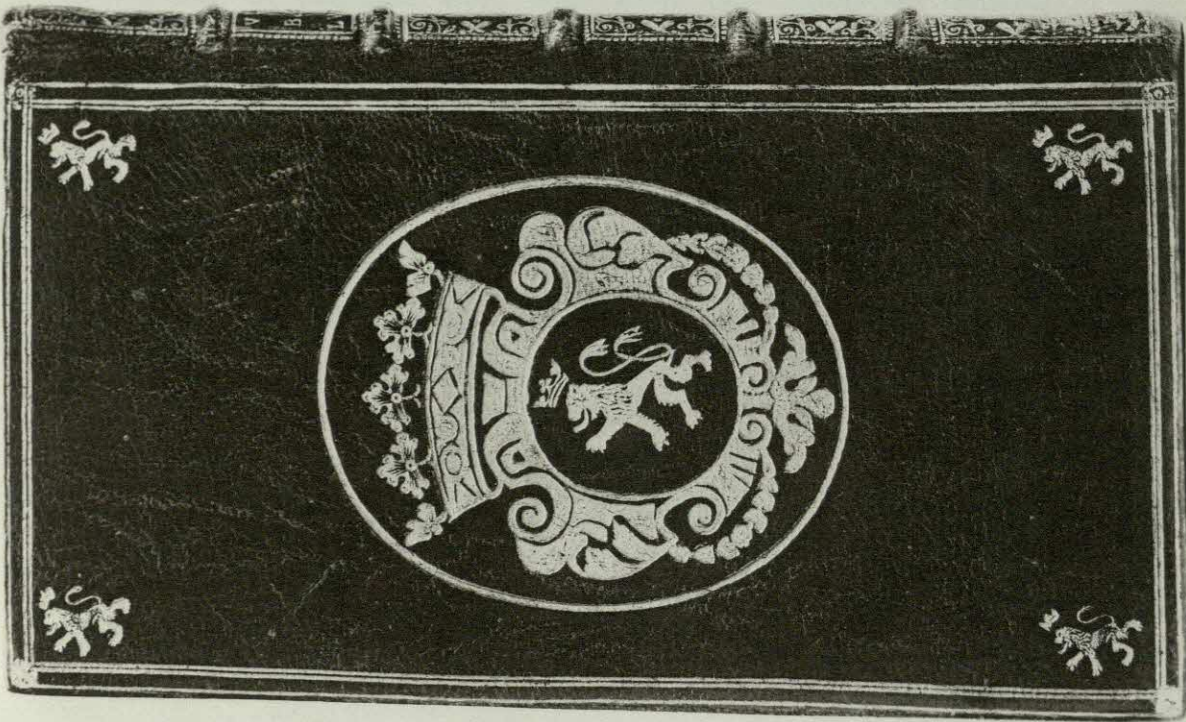
Belle reliure dont l'ornementation est très différente de celle qu'on rencontre ordinairement sur les Semaines Saintes.

Le frontispice présente le beau et rare portrait de l'infante d'Espagne, princesse des Asturies, fille de Philippe V, amenée en France en 1721 comme fiancée de Louis XV et renvoyée cinq ans après à sa famille, quand le duc de Bourbon eut négocié le mariage du roi avec Marie Leczinska.

Les 2 ff. de titre et de dédicace renouvelés par l'éditeur pour l'année présente sont très légèrement plus courts.

(Manque le f. (préface) 481-482; la charnière du plat de la reliure est légèrement disjointe dans le haut).

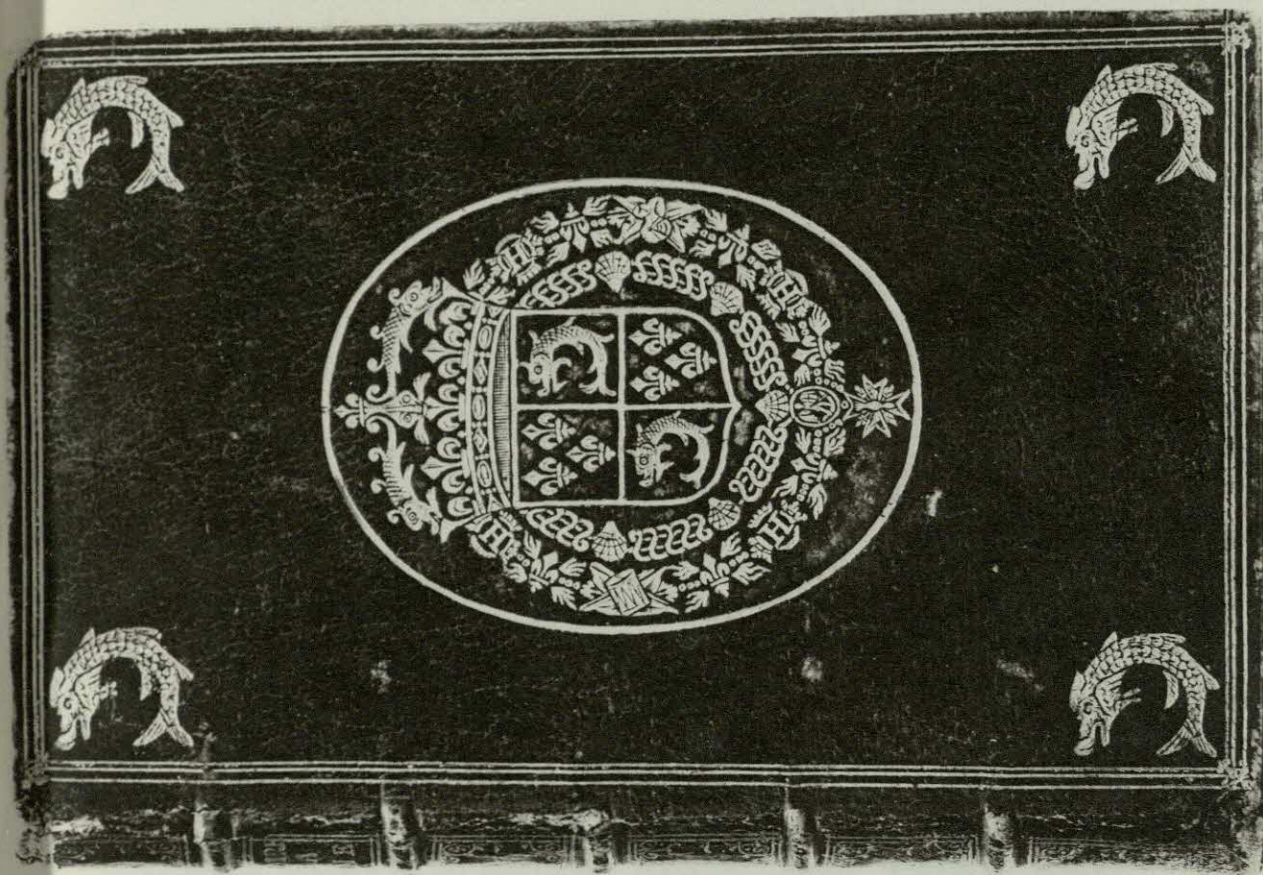
105. OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, V^{ve} Mazières et Garnier, 1728*; gr. in-8, 3 fig. par Scotin, mar. rouge, les plats couverts de compart.



82

Reliure doublée
Aux armes de M^{me} de Maintenon

Imp. G. Boüan - Paris



108

Histoire de la conquête de la Chine
Aux armes du Grand Dauphin

de fil. formant des médaillons enfermant des fleurs et feuillages, fleurons au pointillé dans les interstices ; armes au centre, dos fleurdisé, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, richement relié, aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

Petite réparation aux coiffes et aux angles ; le plat supérieur est particulièrement frais.

106. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, en latin et en françois. A l'usage de Madame la Dauphine et de sa Maison. *Paris, J.-B. Garnier, 1752* ; gr. in-8, fig., mar. rouge, les plats couverts d'une riche plaque de rinceaux, feuillages et coquilles, armoiries au centre, dos fleurdisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

Belle reliure de *Dubuisson*, bien conservée.

De la Bibliothèque du comte de Béarn.

Inscription ancienne en haut du titre et sur le f. de garde.

107. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire romain. *Paris, Garnier, 1752* ; in-8, mar. rouge, armoiries au centre, le reste des plats couvert d'entrelacs de filets courbes formant des compart. remplis d'orn. et pointillé dor., sauf deux enfermant un chiffre, dos orné et fleurdisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure aux armes et au chiffre de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, deuxième femme de Louis dauphin, et mère de Louis XVI.

L'exemplaire renferme 1 titre gravé et 3 figures de *Scotin* ; quelques rousseurs au texte.

108. PALAFOX (Juan de). Histoire de la conquête de la Chine, par les Tartares..., écrite en espagnol, et traduite en françois par le sieur Collet. *Paris, Bertier, 1670* ; in-8, mar. rouge, armes au centre, pièce d'armes dans les angles et au dos, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale de cette traduction.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE, aux armes DU GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV, frappées sur les plats ; les dauphins sont répétés dans les angles et les compart. du dos.

Reliure un peu frottée sur les bords ; coiffe supérieure usagée.

Voir la reproduction de la reliure.

109. PASCAL (Bl.). [Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères]. *Cologne, P. de la Vallée, 1657* ; in-4, dans sa reliure originale en parchemin.

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit *Lettres Provinciales*.

Ces lettres ayant été reliées à l'époque aussitôt que parues sont ici sans le titre collectif et sans l'Avertissement qui ne furent imprimés qu'un peu plus tard.

La dix-septième Lettre est en huit pages, de premier tirage ; la douzième lettre est accompagnée de sa Réfutation.

Onze écrits annexes ont été reliés à la suite : Apologie pour les Casuistes, 191 pp. (plusieurs corrections mss. anciennes). —

Extrait de quelques propositions tirées (de l') Apologie pour les casuistes, 10 pp. — A MM. les Vicaires Généraux, 8 pp. —

Response des Curés de Paris, 8 et 96 pp. (4 ff. sont réenmargés).

— Advis de MM. les Curés de Paris, 8 pp. — Extrait de quelques-

unes des plus dangereuses propositions, 2 ff. de table et 20 pp. —

Factum pour les Curés de Rouen, 12 pp. — Requête des Curés

d'Amiens, 19 pp. — Lettre pastorale de Mgr. l'évêque de Digne,

25 pp. — Censure (de l') Apologie pour les Casuistes, 23 pp. —

Lettre de l'évêque d'Orléans, 3 pp.

(Un f. de la neuvième Lettre ; deux ff. de la treizième sont un peu courts en tête).

110. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guill. Desprez, 1670* ; in-12 de 41 ff. prélim. n. ch., 365 pp. ch. et 10 ff. de table n. ch., mar. brun, jans., doublé de mar. rouge encadré d'une large dent. de fleurons dor. et au pointillé, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, grand de marges (Haut. 157 mill.) et très bien relié.

112. PERPINIANI. R. P. Petri Joannis Perpiniani Valentini, Societatis Jesu presbyteri orationes duodeviginti. Editio nova. *Lugduni, in officina Q. Hugonis à Porta, sumptibus Jo. de Gabiano & S. Girard, 1603* ; pet. in-12, réglé, mar. rouge, dent., dos et plats couverts de petits médaillons de feuillages contenant une grande fleur, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure, aux armes de NICOLAS DE VILLARS, évêque et comte d'Agen.

Légères restaurations ; petite mouillure.

113. PETRARQUE. Le Così volgari di messer Francesco Petrar-
cha. [*A la fin :*] *Impresso in Vinegia nella case d'Aldo Romano,*
nel anno M DI (1501); in-8 de 180, 8 et 4 ff., mar. rouge, jans.,
dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly).

Premier livre italien imprimé avec l'italique d'Alde.
Précieuse édition. Renouard, p. 28, n° 5.

P E N S É E S

DE

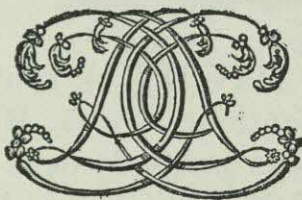
M. PASCAL

SUR LA RELIGION

ET SUR QUELQUES

AUTRES SUJETS,

Qui ont esté trouvées après sa mort
parmy ses papiers.



A PARIS,

Chez GUILLAUME DESPREZ,
rue Saint Jacques, à Saint Prosper.

M. DC. LXX.

Avec Privilege & Approbation.

N° 110

114. PHILELPHE (Filelfo). Auree Francisci Philelfi poete ora-
torisq. celeberrimi Satyrae Centum distincte (*sic*) dece deca-
dibus catholicis passim referte sentētiis : praemissa authoris
vita. Nuper ex variis ejusdem operibus ab Egidio perrino
cāpano fideliter excerpta ; marginariisq. annotationibus ab

eodem super additis. [In fine :] *Impressum est per viros fideles Robertū et Johannem Gourmont fratres*, anno 1508 ; decimo octavo (18) calendas octobres ; in-4, ais recouverts de veau brun, comp. de fil., dent. et sujets estampés à froid, dos à nerfs orné de fil. (*Rel. de l'époque*).

Très belle impression de Robert et Jean de Gourmont, frères de Gilles de Gourmont qu'ils secondèrent dans ses travaux d'imprimeur.

Exemplaire bien conforme à la description de Brunet : « La vie de Philelfe annoncée sur le titre ne se trouve dans aucun exemplaire ; peut-être n'a-t-elle pas été imprimée ou bien a-t-elle été supprimée ; quoi qu'il en soit, le vol. commence par la sign. b, et il a deux séries de signatures » (Brunet IV, col. 604).

Très curieuse reliure dans le style monastique présentant des décors à froid différents à chaque plat. Le premier plat est orné d'une dentelle formée de motifs de chasse à cerfs et de gens de la campagne cueillant des fruits, et (au centre), d'un portrait en pied « St Jean l'Évangéliste » (patron de Jean de Gourmont). Le second plat a pour sujets 4 personnages bibliques compris dans des compartiments avec motifs gothiques feuillagés, le tout entouré d'un encadrement à motifs de glands, volatiles et feuillage. (Q.q. mouill. ; petites piqûres de vers ; inscriptions mss. anciennes ; coiffes de la rel. refaites).

115. PSAULTIER DE DAVID (Le), contenant cent cinquante psaumes. Avec les Cantiques. *Paris, Mettayer, 1586* ; fort vol. in-4, mar. olive, milieux ornés de deux sujets en or sur fond ovale, colombes du Saint Esprit dans les angles, le reste des plats couvert d'un semis de flammes, dos couvert de flammes plus petites et orné d'un crâne, chiffre frappé dans le haut et le bas, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*).

Psautier imprimé spécialement pour la chapelle de Henri III qui en distribuait les exemplaires aux personnages de la Cour. PRÉCIEUSE ET TRÈS BELLE RELIURE ; le sujet du premier plat représente l'*Annonciation* et celui du second plat la *Crucifixion* ; la tête de mort, au dos, est la marque particulière de Henri III et le chiffre deux fois répété est celui du personnage à qui ce psautier fut donné par le roi.

Conservation parfaite.

116. RACINE. *Britannicus*, tragédie. *Paris, Cl. Barbin, 1670* ; in-12 de 8 ff. n. ch. dont le titre, et 80 pp. ch., mar. bleu, jans.,

doublé de mar. rouge couvert de compart. de fil. courbes et fleurons au pointillé, tr. dor. (Gruel).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

Reliure très fine, mais dont les plats extérieurs ont un peu passé de couleur.

BRITANNICUS TRAGÉDIE.



A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur
le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXX.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.

Nº 116

117. — Bajazet. Tragédie... *Paris, P. Le Monnier, 1672 ; in-12 de 4 ff. n. ch. et 99 pp., mar. rouge clair, fil. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire. Haut. 149 mill. (Angle refait au dernier f.).

De la Bibliothèque du baron de Ruble, avec son chiffre répété au dos de la reliure.

118. — Mithridate. Tragédie... *Paris, Cl. Barbin, 1673 ; in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Haut. 158 mill.

Petit raccommodage dans la marge supérieure des ff. au début du vol.

119. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, D. Thierry, 1689 ; in-4, 6 ff. n. ch., frontisp. gravé par S. Le Clerc d'après C. Le Brun, 83 pp. et 1 p. n. ch., veau brun, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, dans sa première reliure.

Signature ancienne sur le titre ; la reliure un peu usagée n'a jamais été restaurée.

120. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Cl. Barbin, 1689 ; in-12, frontisp., veau fauve, encadr. de fil. dor. et dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit, succ^r de Simier).*

Première édition en ce format.

121. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1691 ; in-4, 6 ff. prél. n. ch., et 87 pp., veau brun, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DANS SA RELIURE ORIGINALE, et portant sur le feuillet de garde un ENVOI AUTOGRAPHE de Racine dont ci-dessous, fac-simile.

Pour Monsieur de Tillemont,

de la part de M.^r Racine.

Le frontispice de l'édition, gravé par Mariette d'après J. B. Corneille, a été remis dans l'exemplaire, en épreuve courte de marges et jaunie. Qq. rousseurs, petite déchirure dans la marge du f. 47-48 ; l'exemplaire est intact, sans aucune restauration extérieure ni intérieure.

Le Nain de Tillemont, historien érudit, né en 1637, fit toute son éducation à Port-Royal dans le même temps que Racine. En 1677, Tillemont se fit bâtir un petit corps de logis dans la cour de l'Abbaye de Port-Royal pour vivre dans la société d'Isaac de Sacy. Toute sa vie, il fut un grand ami de Racine.

ATHALIE

TRAGEDIE.

Tirée de l'Ecriture sainte.



A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, rue saint Jacques,
à la ville de Paris.

M. DC. XCI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

122. — Œuvres. Paris, D. Thierry, 1687 ; 2 vol. in-12, 2 frontisp. et 10 fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Seconde édition originale collective, et la première contenant *Phèdre* et le *Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de Thomas Corneille et Bergeret*, et l'*Idylle sur la Paix* ; cette édition est très importante pour les variantes qu'elle présente avec l'édition de 1676.

(Manque 2 ff. bl. au tome I, et 3 au tome II, comptant dans la pagination).

Bel exemplaire.

123. — Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. Parisiis, Typographia Regis, 1649 ; 2 part. en 5 vol. in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE qui porte la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE RACINE sur le titre du premier tome.

L'exemplaire est complet, en tenant compte de ce que l'*Apocalypse* qui le termine, a été reliée dans le tome III à la suite des Évangiles ; au tome V, le coin brûlé du f. 167-168 a été refait et le texte récrit à la plume.

124. RELIURE. — BOCCACE. Libro di M. Gio. || Boccaccio delle don || ne illustri, tradotto per messer Giuseppe Betussi || . Con una additione fatta || dal medesimo delle donne famose dal tēpo di || M. Giovanni fino al igiorni nostri, et || alcune altre state per inanzi, || con la vita del Boccaccio, || et la tavola di tutte l'histoire, et cose prin || cipali, che nell' opra si contengono. In Venegia, M DXLV (1545). [*A la fin :*] *per comin da trino di Monferrato a istanza di M. Andrea arrivabene al segno del Pozzo*, 1545 ; pet. in-8 de 8 ff. n. ch. pour le titre, la Dédicace, et la Vie de Boccace, 8 ff. de table, 4 ff. d'épître et prol. n. ch., et 239 ff. ch., mar. noir, les plats couverts d'un semis de motifs et fleurettes alternés compris dans un encadr. de fil. enfermant l'inscription : *Fuidel Grande Imperiori CCHA. Soma* ; au centre, effigie de Boccace estampée en relief sur médaillon rond doré, dos orné de fil., tr. ciselées. (*Rel. italienne du XVI^e siècle*).

Édition originale de la traduction de Betussi. Rare.

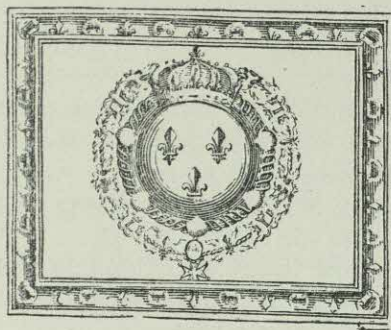
Exemplaire incomplet des ff. 183-184.

125. ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, M.-M. Rey, 1755 ; in-8, veau fauve clair, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Galette).*

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice par Eisen gravé par Sornique ; fleurons de titre et de dédicace par Fokke. Qq. petites rousseurs.
Exemplaire bien relié.

NOVVM
IESV CHRISTI
TESTAMENTVM,
Vulgatæ Editionis,
SIXTI V. PONT. MAX.
inssu recognitum, atque editum.



PARISIIS,
E TYPOGRAPHIA REGIA.

M. DC. XLIX.
Racine. /

N° 123

126. [SAINT-AUBIN (Marquise de)]. Mémoires en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité. *La Haye, Au dépend de la Compagnie, 1765 ; in-12, veau jasp., armoiries, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Édition originale de ce roman écrit par la Marquise de Saint-Aubin, mère de M^{me} de Genlis.

Joli exemplaire aux armes de LA REINE MARIE ANTOINETTE.

127. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. Dédié à la Reyne. *Paris, Toussaint Quinet, 1648* ; 13 ff. n. ch., y comp. le front. et 1 fig., 122 pp. et 1 f. priv. — Livre second. *Ibid., Id., 1648* ; 5 ff. n. ch., y comp. le front. et 1 fig. et 128 pp. — Livre troisième. *Ibid., Id., 1649* ; 6 ff. n. ch., y comp. le front. et 1 fig., 101 pp. et 1 f. bl. — Livre quatriesme. *Ibid., Id., 1649* ; 6 ff. n. ch., y comp. 1 front. et 1 fig. et 127 pp. — Livre cinquiesme. *Ibid., Id., 1650* ; 6 ff. n. ch., y comp. le front. et 1 fig., et 132 pp. — Livre sixiesme. *Ibid., Id., 1651* ; 4 ff. n. ch., y comp. le front., (fig. au v^o du dernier f.), 129 pp. et 1 f. bl. — Livre septième. *Guill. de Luyne, 1653* ; 6 ff. n. ch., y comp. le front. et 1 fig., 106 pp. et 1 f. de priv. — En 1 vol. in-4, mar. rouge, encadr. d'un triple rang de fil. incurvés dans les angles ornés de fleurons, dos orné de compart. de fleurons et dent., *doublé de mar. citron* encadré d'une dent. droite fleuronée et motifs d'angles au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE des sept livres de ce poème de Scarron qui créait ainsi le genre burlesque ; elle est ornée de sept frontispices dont 1 front. général, et 6 autres qui sont semblables, et de 7 figures différentes, le tout gravé à l'eau-forte par Fr. Chauveau. *Magne* ; n^{os} 19, 21, 25, 27, 29, 31, 33.

La réunion des sept livres en édition originale est très rare, surtout ainsi complète, y compris les ff. bl.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE portant cet ENVOI AUTOGRAPHE sur un feuillet prélim.

Pr. Monsieur Guenault

Par

Son Très humble serviteur

Scarron.

Guénaud était le fameux médecin dont parle Boileau dans sa 6^e satire sur les embarras de Paris :

*« Je saute vingt ruisseaux, j'esquive, je me pousse ;
Guenaud sur son cheval en passant m'éclabousse ».*

Les envois autographes de Scarron sont d'une *insigne rareté*. De la Bibliothèque Quentin-Bauchart.

Très belle et très fine reliure de Trautz-Bauzonnet, ornée de dentelle et de fleurons de style Louis XIV.

128. — VIRGILE GOGUENARD, ou le Douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque travesty il y a). *Paris, Ant. de Sommaville,*

1652 ; in-4, 20 ff. n. ch. pour le frontisp., le titre, l'épître, la préface, l'avis au lecteur, et l'argument, 186 pp. ch. et 1 f. de privil., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Édition originale, rare, de ce poème burlesque, du genre mis à la mode par Scarron.

Le privilège est donné à Petit-Jehan, avocat au Parlement ; toutefois l'épître dédicatoire est signée L. D. L.

Curieux frontispice de Fr. Chauveau.

129. SENECA (L. A.). L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia. Ex. ult. J. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ extant ex And. Schotti recens. *Amsterodami, apud Giuli J. Cæsium*, 1628 ; 2 part. en un vol. pet. in-12, réglé, titre gravé, à 2 col., mar. rouge, plats et dos couverts de compart. de fil. entrelacés remplis de petits fers au pointillé, fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition imprimée à deux colonnes avec caractères d'une grande finesse.

Jolie et fine reliure de LE GASCON, bien conservée.

130. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille (publiées par Thiriot). *S. l. [Rouen]*, 1726 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Seconde édition, publiée sous le date de l'originale, imprimée en moins gros caractères, avec les titres rouges et noirs.

Sans le f. bl. prél. et le f. bl. de la fin du tome I.

131. SEYSSSEL (Claude de). 1541. || La grādmō||narchie de France, || composee par Messire Clav||de de Seyssel lors euesque de Marseille || & depuis Archeuesques de Thurin, a||dressant au Roy treschrestien Frācoys || premier de ce nom. || * La loy Salicque, premiere loy || des François. || [A la fin :] *Ce present liure a esté acheué d'impri||mer a Paris, par Denys Ianot, le der||nier iour de Decembre, Pour Galliot || du Pré, libraire iuré en L'université || de Paris. ||* [31 décembre 1541] ; in-8, mar. citron, large dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie édition de cet ouvrage recherché où l'on trouve de curieux renseignements sur la religion et la justice, sur l'organisation

militaire à la fin du moyen âge, sur la politique des alliances et des conquêtes.

La *Loy salique* est réunie ici pour la première fois à la *Grand monarchie de France* : c'est un ouvrage relatant en détail l'histoire de cette loi fondamentale pour l'histoire de la monarchie française, mais il n'est pas assuré qu'il soit de Claude de Seyssel. Cette édition en caractères ronds est ornée d'un titre dans un encadrement sur bois formant portique et de 8 jolies vignettes sur bois gravées presque au simple trait.

Marque de Galiot du Pré au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque du duc d'HAMILTON.

Les pièces de titre de la reliure sont modernes.

132. SPANHEMIUS (Ezech). *Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum*. Editio secunda. *Amsterdam, Dan. Elzevier*, 1671 ; fort vol. in-4, port. et fig. de médailles, mar. rouge, armes au centre, les plats couverts de rinceaux, fil. courbes et fleurons au pointillé compris dans un encadr. de dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 1460.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE en grand papier, aux armes de COSME III DE MEDICIS.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur : *Al Serenissimo Gran Duco* sur le feuillet de garde.

Belle reliure du célèbre relieur des Elzeviers, MAGNUS ; le décor de filets courbes emplis de rinceaux au pointillé se développe en forme de losanges autour des armoiries et se continue dans les angles sur un dessin un peu différent ; la dentelle d'encadrement est faite de rinceaux réguliers semés d'oiseaux ; le dos, de style très classique, comprend des compart. portant chacun un fleuron en losange.

Cette excellente reliure est intacte de toute restauration.

133. TASSE. *Jérusalem délivrée*, poème traduit de l'italien. Nouvelle édition ...ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1803 ; 2 vol. gr. in-8, mar. bleu à grain long, encadr. d'un fil. incurvé dans les angles et d'une dent. de feuillage en torsade et fil., fleurons d'angles, dos ornés de compart. de motifs enfermant chacun un cœur rouge mosaïq. ; à l'int., encadr. de dent., doublé et gardes de tabis jaune or, tr. dor. (*Bozerian*).

Portrait par Chasselat et 20 figures de Le Barbier en *premier tirage*.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ; figures AVANT la lettre.

On a ajouté : 1^o la suite complète des 20 figures de l'édition à l'état d'eau-forte pure. — 2^o les 2 portraits-frontispices gravés par Henriquez d'après Gravelot et les 20 figures de Gravelot de l'édition de 1771. — 3^o le portrait du Tasse par Savart.
Belle reliure de Bozerian.

134. THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide athénien, de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Atheniens, traduite en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis archevesque de Turin. *On les vend à Lyon, en la Maison de François Juste, 1534 ; in-4 de 8 ff. n. ch. et 163 ff. ch., mar. La Vall., filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (Duru).*

Belle édition à deux colonnes en caractères gothiques ; le titre, avec vignettes, est compris dans un encadrement gravé sur bois ; le texte est décoré de nombreuses lettres ornées.

Petit trou dans le texte réparé aux ff. 10 à 13 ; l'encadrement du titre a été très légèrement ombré de bistre.

135. VADÉ. Œuvres de M. Vadé, ou recueil des opéra-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, 1758 ; 3 vol. — Œuvres posthumes. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Pour servir de tome quatrième aux œuvres. Londres, 1758 ; 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, veau fauve, fil., armoiries, dos ornés, tr. marb. (Rel. anc.).*

Aux armes de BEATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMMONT, sœur du duc de Choiseul, ministre de Louis XV.
Petite réparation aux coiffes de deux tomes.

136. VIGNIER (N.). Les Fastes des anciens, hebreux, grecs, romains. Avec un traité de l'an et des mois. *Paris, A. L'Angelier, 1588 ; in-4, mar. rouge, armoiries, fil., dos orné de compart. de fil. et de chiffres, tr. dor. (Rel. anc.).*

Édition originale.

Aux armes et au chiffre de JACQ.-AUG. DE THOU ET DE GASPARD DE LA CHATRE, sa seconde femme.

Chiffres à l'encre peu apparents et trace de frottement sur le premier plat.

De la Bibliothèque du comte de Béarn.

137. VIRGILE. P. Virg. Maronis Opera omnia, diligentia. P. H. Sussannaei quam emendatissime excusa, et ab innumeris, quibus scatebant mendis repurgata. *Parisiis, Joan. Macaeum*, 1540 ; in-4 de 18, 44 et 200 ff., mar. rouge, armes au centre, encadr. de dent. fleuronnée, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition bien imprimée en lettres rondes.

Armes de J. Gomez de La Cortina apposées au centre des plats.

Les titres des trois parties et le premier feuillet de chacune ont été anciennement réglés.

Angle d'un f. refait ; les charnières de la reliure sont usagées.

II. Choix de Livres et de Reliures Romantiques

138. BÉRANGER (P. J. de). Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur... par Tissot. *Paris, Perrotin, 1829 (Imp. J. Didot l'aîné)*, 3 vol. — Chansons. Tome IV. *Bruxelles, Tarlier, 1829*. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris, Perrotin, 1833*. — Ens. 5 vol. in-18, demi-rel. à coins, mar. rouge à grains longs, dos ornés, n. rog. (*Simier, rel. du Roi*).

Joli exemplaire, très frais, renfermant la suite du portrait gravé par Cousin d'après A. Scheffer et de 100 vignettes (sur 102) gravées d'après Charlet, H. Monnier, J. Gigoux, Delacroix, etc., pour illustrer cette édition.

Exemplaire d'Eugène Paillet avec son ex-libris sur la garde de chaque tome ; le nom *Alph. Paillet* est frappé en lettres dor. sur le pap. marb. du premier plat du tome I.

139. BOILEAU. Œuvres. Edition dédiée au Roi. *Paris, Imp. et Fonderie de P. Didot l'aîné, 1819* ; 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons d'angles, dos orné, doublé de mar. vert décoré d'une très large dent. fleuronnée, gardes de moire verte, tr. dor. (*Capé*).

Belle édition connue sous le nom d'*édition du Louvre* et tirée en tout à 125 exemplaires, ornée de vignettes en-tête par Fortin, gravées par Girardet.

On a ajouté les magnifiques illustrations de B. Picart de l'édition in-fol. d'Amsterdam, 1729 : le frontisp. avec portrait, et le frontisp. et les 6 fig. pour le *Lutrin*, remontées au format du vol. — le superbe portrait de Boileau gravé par Drevet d'après Rigaud, 1706, (remonté) et un second portrait coupé au cadre.

Très bel exemplaire richement relié par Capé.

Vicaire indique pour cet ouvrage un f. de Dédicace en vers de P. Didot l'aîné au roi Louis XVIII prenant place après le titre du t. I. Ce feuillet ne se trouve pas dans cet exemplaire.

140. — Œuvres. Avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre, (Imp. de P. Didot l'aîné), 1821 ; 2 vol. gr. in-8, veau bleu, milieux ornés d'un losange à froid, point dor. au centre, encadr. de dent. dor. et à froid aux petits fers, dos couverts d'ornem. or et à fr., dent. int., tr. dor. (Ginain).*

Portrait gravé par Lignon d'après Rigaud et 6 figures de Desenne.
Très légères éraflures au dos et sur les coupes de la reliure.
— Quelques rousseurs.

141. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1823. Imprimé pour la Famille Royale. *Paris, Pélicier (1823) ; in-24, mar. rouge, armoiries, dent. de fleurs de lis encadrant les plats, dos fleurdelisé, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

Aux armes de la DUCHESSE D'ANGOULÊME, dauphine.
Petites taches d'encre sur la reliure dont le premier plat est un peu passé.

142. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1830. Imprimé pour la Famille Royale. *Paris, Le Doux-Hérissant (1830) ; in-24, mar. rouge, armoiries, dent., dos fleurdelisé, dent. int., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (Rel. anc.).*

Aux armes de la DUCHESSE D'ANGOULÊME, dauphine.

143. CARTONNAGE ROMANTIQUE. Agenda. (Calendrier pour 1830) ; in-16, rel. souple en mar. beige clair, les plats couverts d'une plaque à la cathédrale, avec rosaces, piliers, etc., en or et diverses couleurs, dos orné d'une dent. en long, doublure et gardes de soie rouge, tr. dor., étui à crayon et crayon.

Agenda de poche dont le cartonnage et les feuillets intérieurs (intacts) sont de la plus grande fraîcheur. A la fin, curieux renseignements imprimés sur les postes, voitures publiques, rues de Paris, etc. ; texte de la *Charte*, et calendrier.

144. DELILLE (l'abbé). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Michaud, 1824 ; 16 vol. in-8, demi-rel. à coins, mar.*

rouge à grains longs, dos ornés de motifs à froid, dent. et fil. dor., n. rog. (*Rel. romantique*).

Portrait gravé par Potrelle d'après Danloux, 15 figures par Moreau, Girodet, Gérard, Desenne, etc., et 1 fac-simile.

Exemplaire sur GRAND RAISIN VÉLIN DES VOSGES, dans une demi-reliure romantique très décorative et très fraîche.

Quelques angles sont écornés ; qq. rousseurs à l'int.

Ex-libris du duc de Cadore sur les gardes.

145. HISTOIRE ET CRONICQUE du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines. *Paris, Firmin Didot frères*, 1830 ; in-8, mar. rouge, milieux ornés d'un losange de fil. courbes et fers azurés, encadr. d'une dent. de fleurons azurés, dos orné de compart. enfermant des fleurons, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Édition ornée par Eugène Lami d'encadrements, lettres ornées et vignettes d'après les missels du XVI^e siècle ; elle a été tirée à 250 exemplaires.

Un des quelques exemplaires contenant les vignettes et ornements ENLUMINÉS ET DORÉS à la main.

Très belle et fraîche reliure de Capé.

146. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Dupont et C^{ie}*, 1828 ; in-8, mar. rouge, fil., dos orné, chiffre couronné au bas, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

Sur le faux-titre cet *envoi autographe* de Victor Hugo :

A Madame Alaux

Hommage de l'auteur

(et paraphe au-dessous).

Exemplaire lavé et très bien relié ; très légers raccommodages et traces de quelques rousseurs.

147. LEGOUVÉ (Gab.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1813 ; in-12, veau fauve, encadr. de dent., dos sans nerf couvert d'un semis de petits trèfles, dent. int., tr. dor. (*Motet*).

3 figures par Moreau, Desenne et Guérin.

Bel exemplaire sur papier vélin, dans sa charmante reliure du temps.

148. MUSSET (Alfred de). Léopardi. *Manuscrit autographe* de 3 ff. 1/2 in-fol., pliés par la moitié en largeur et rel. dans un cartonn. pet. in-4 carré, gainé de soie brochée blanche à fleurettes, doublé et gardes de soie vieux rouge ; couverture.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE resté INÉDIT : étude sur Jacques Léopardi, né en 1798, poète « considéré en Italie comme le successeur immédiat de Petrarque », selon les termes d'Alfred de Musset ; traducteur estimé d'Homère et de Virgile. Cette étude est restée inachevée ; selon la lettre de M. Armant Lotz jointe, ce manuscrit provient de M^{me} Martellet, femme de chambre d'Alfred de Musset qui le trouva après la mort du poète ; vendu à la mort de M^{me} Martellet, il passa dans la bibliothèque de Jules Le Petit.

Les autographes d'Alfred de Musset sont de la plus grande rareté.

149. — L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828 ; in-12, mar. bleu, comp. de filets entrelacés, dos orné de filets, doubl. de mar. La Vall. clair, tr. dor. sur témoins. (*Thibaron-Joly*).

ÉDITION ORIGINALE de ce premier ouvrage d'Alfred de Musset, très rare.

Très joli exemplaire, richement relié sur brochure.
De la Bibliothèque Jules Le Petit.

150. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française... au seizième siècle. *Paris, Sautelet et C^{ie}*, 1828. — Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte Beuve. *Ibid., Id.*, 1828. — 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge clair, dos ornés de fleurons à fr. et dent. dor., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire de l'édition originale, dans sa reliure du temps, en parfait état. (Infimes rousseurs). — Très recherché.

151. — Pensées d'Août, poésies. *Paris, Renduel*, 1837 ; in-18, demi-rel. veau rouge clair, dos orné de couronnes laurées, fil. et dent., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale dans une demi-rel. de l'époque très gracieusement décorée.

(Quelques rousseurs).

152. SAINT-HILAIRE (L. M. de). Vie anecdotique de Madame la Dauphine, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. *Paris, Sanson*,

1825 ; pet. in-12, portrait en frontispice, mar. bleu, armoiries au centre, encadr. de rangs de fil., fleurs de lis aux angles, dos orné de fil., dent. et fleurs de lis, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

RAVISSANT EXEMPLAIRE, aux armes de MARIE-THÉRÈSE CHARLOTTE DE FRANCE DUCHESSE D'ANGOULÊME, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dont la Vie est racontée dans ce livre. Reliure de la plus grande fraîcheur et du ton exact de bleu dit « bleu de France », les armes et la fine décoration sont remarquablement dorées.

153. [STENDHAL]. De l'Amour, par l'auteur de la Peinture en Italie... *Paris, Libr. Universelle de P. Mongie l'aîné, 1822* ; 2 vol. in-12, demi-rel. basane verte, dos ornés de fers romantiques, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale, rare.

Traces de quelques taches effacées au titre et aux 2 ff. de préface du tome I ; éraflure à la reliure d'un tome ; les fers dor. et les titres des dos sont un peu ternis.

154. — Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829* ; 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, à coins, fil., dos ornés de compart. de fil., têtes dor., n. rog. (*Allô*).

Édition originale, ornée de 2 figures et d'un plan de Rome antique, en deux états.

Bel exemplaire.

155. TALES of humour, gallantry, and Romance, selected and translated from the italian. *London, Baldwin, 1824* ; pet. in-8, mar. rouge, compart. de rangs de fil., motifs d'angles, dos couvert de fers dor., fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre illustré et 16 vignettes hors texte de G. CRUIKSHANK, gravées sur bois, en premier tirage.

Exemplaire très frais.

De la bibliothèque Marcel Schwob (cat. n° 383).

156. TASTU (M^{me}). Poésies. *Paris, Tastu, 1826* ; in-8, texte encadré, mar. vert à grain long, riche encadr. de rangs de fil. roulés dans les angles et formant de grands fleurons ornés de feuillages, chiffre couronné au centre du premier plat, dos sans nerfs couvert d'ornements de style gothique, doublé de veau gris orné d'un large encadr. de fil. et dent. aux petits fers

à froid, encadr. de veau vert portant des fil. dor. coupés de motifs, gardes de veau gris décorées de fil. et dent. semblables à ceux du doublé ; fil. dor. gras sur les bords, tr. dor. (*Purgold*).

Édition originale.

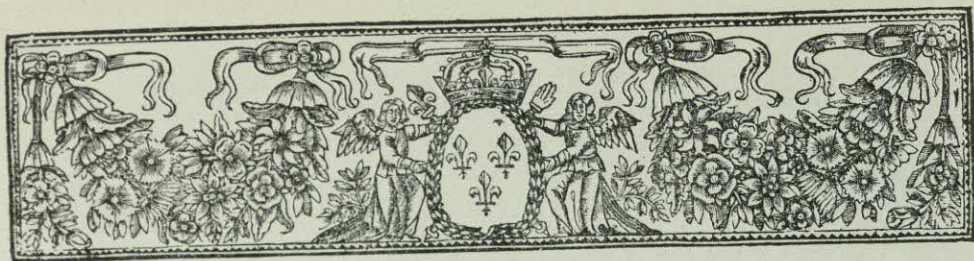
Exemplaire DE LA REINE HORTENSE, IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE, revêtu d'une belle reliure de Purgold portant sur le premier plat le chiffre H. surmonté d'une couronne impériale.

157. VILLEMAIN. *Lascaris, ou les Grecs du quinzième siècle.* Paris, *Ladvocat*, 1825 ; in-8, veau bleu, milieux ornés d'un grand losange à froid, compart. de dent. aux petits fers or et à froid, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. [✱] (*Rel. romantique*).

Édition originale.

Reliure d'une très jolie qualité ; le dos est d'une particulière fraîcheur (petite trace de frottement sur les plats).





DEUXIÈME VACATION

Mardi 8 Mai 1934

I. Éditions Originales d'Auteurs Romantiques et Modernes -:- Œuvres Complètes Livres Illustrés

158. ABBOTT A BECKETT. The Comic history of Rome.
Illustrated by John Leech. *London, Bradbury and Evans, s. d.*
(vers 1825) ; in-8, demi-rel. à coins, veau rose foncé, dent. à fr.
sur les côtés, fil. et dent. dor. au dos, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Illustration humoristique dans le genre de CRUIKSHANK, comprenant 10 planches COLORIÉES hors texte et vignettes en noir dans le texte, en *premier tirage*.

(Quelques légères rousseurs ; la couleur rose du dos est devenue fauve).

159. ADAM (M^{me} Juliette). La Chanson des Nouveaux Epoux.
Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet, 1882* ; in-4, demi-rel. à coins, mar. bleu, fil., dos orné de compart. enfermant des fleurons dor., monogramme E. R. au bas, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Dupré*).

Dessins de G. Doré, B. Constant, E. Detaille, J.-P. Laurens, etc., gravés à l'eau-forte par Abot, Burney, Courtry, Duvivier, etc. Exemplaire sur JAPON, num. ; renfermant les eaux-fortes en DEUX états dont l'AVANT-LETTRE.

Bel exemplaire, très bien relié auquel est ajouté : un portrait de M^{me} Adam gravé en bistre, par L. Flameng, et portant une

dédicace autogr. de M^{me} Adam à M^{me} Em. Rodocanachi. —
Une lettre autogr. de M^{me} Adam relative à l'envoi de ce portrait « non mis dans le commerce ».

160. AIMÉ-MARTIN (L.). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Paris, Gosselin*, 1822 ; 4 vol. in-18, veau fauve, losange à froid au centre, encadr. de dent. à froid et fil. dor., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

4 vignettes-frontispices par *Desenne* gravées par des artistes anglais.

Quelques petites rousseurs, l'une plus forte au tome I.

161. ARNAULT (A. V.). Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris, Duffy*, 1833 ; 4 vol. in-8, demi-rel. veau violet, dos ornés de fers dor., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

162. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques. Nouvelle édition revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, Jannet*, 1857 ; in-16, cartonn. toile rouge, sphère au dos, n. rog. (*Cartonn. de l'éditeur*).

De la Bibliothèque Elzévirienne.

163. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy frères, Calmann-Lévy*, 1875-76 ; 24 vol. in-8, port., demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

Édition dite définitive.

164. BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. *Paris, Emile-Paul frères*, 1913 ; in-12 carré, mar. rouge, jans., encadr. de dent. à l'int., doublé et gardes de moire rouge, doubles gardes, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui. (*Durvand*).

Édition originale.

Exemplaire sur Hollande, tiré spécialement pour l'auteur et par lui offert à Arthur Meyer (*envoi autogr. sur le faux-titre*).

L'exemplaire a été enrichi 1^o d'un grand portrait de Barrès, à la mine de plomb, sur feuillet double, signé H. Rondel (avec envoi à A. Meyer) ; — 2^o de 5 importantes *compositions originales* à l'aquarelle exécutées hors texte, signées P. Kauffmann.

De la Bibliothèque Arthur Meyer.

165. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles, 1869-1871* ; 4 vol. in-8, port., demi-rel. à coins, veau gris, dos ornés de fil. à froid, chiffre E. R. au bas, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Un des quinze exemplaires sur PAPIER WHATMANN ; celui-ci au nom de M. Pougny, et num.

166. BERNHEIM (Adrien). Autour de la Comédie-Française. Trente ans de théâtre. 5^e série. *Paris, Devambez, 1913* ; in-4, mar. rouge, fil., dos orné de compart. de fil., encadr. de dent. à l'int., doublé et gardes de moire rouge, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Édition originale, illustrée de 27 portraits hors texte.

Très bel exemplaire imprimé sur Japon, portant un envoi autographe de l'auteur à M. Emmanuel Rodocanachi, et renfermant : 1^o 17 des portraits de l'édition avec signature et souvent quelques lignes autogr. des grands artistes représentés : Marie Leconte, Julia Bartet, Féraudy, Cécile Sorel, Blanche Pierson, Huguenet, etc. Plus une photogr. orig. d'Adeline Dudley.

2^o 10 lettres ou billets autogr. s. d'artistes de la Comédie-Française.

Joint un album de même format que le vol., rel. dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné comme celui du vol., et renfermant les lettres autogr. suivantes : Une lettre de 12 lignes de Rachel au grand acteur Samson dont elle était l'élève. — Une lettre de 9 lignes de M^{lle} Mars à M^{lle} Fitz-James. — Neuf lettres de divers artistes de la Comédie-Française, contemporains ; des portraits, cartes de visite, etc.

Cet album, seulement commencé, peut être continué sur ses nombreux feuillets blancs.

167. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris, Mercure de France, 1895* ; in-16, demi-rel. à coins, mar. violet foncé, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Très jolie édition tirée à petit nombre.

Un des sept exemplaires sur CHINE. N^o 1.

168. BOSSUET (J.-B.). Les Oraisons funèbres. Avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.

Tours, Mame et fils, 1869 ; gr. in-8, demi-rel. à coins, mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog. (*Dupré*).

Portrait et 7 vignettes en têtes.

Un des dix exemplaires sur CHINE.

Petit raccommodage au faux-titre ; petite tache dans le papier, p. 120.

169. BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*, illustrée par Bertall... Notice... par Alph. Karr. Dessins à part du texte gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois... par Midderigh. *Paris, De Gonet, s. d.* (1848) ; in-8, dos de chag. bleu orné de fil. et fleurons, plats de papier chagriné bleu encadrés d'un double fil. gras et maigre, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

8 gravures hors texte, tirées sur Chine appliqué ; vignettes sur bois dans le texte. — PREMIER TIRAGE.

Quelques cahiers un peu jaunis et piqués ; angles usagés.

170. BYRON (Lord). *Œuvres complètes*. Sixième édition précédée d'un Essai par M. Amédée Pichot, et d'une Notice... par M. Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat, Delangle*, 1827-1830 ; 20 vol. in-18, port., demi-rel. chag. rouge, dos ornés de fil. à froid, tr. marb.

Exemplaire sur papier vélin fin, en parfait état, dans une excellente demi-reliure exécutée vers 1850.

171. CERVANTES. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche*. Traduction de Filleau de Saint-Martin. *Paris, Delongchamps*, 1825 ; 6 vol. in-8, demi-rel. veau violet, dos orné de fil. et fleurons or et à froid, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Portrait et 5 figures de Deveria gravés par Lefèvre, Fauchery, Pelée, etc.

Reliure fraîche ; charnière légèrement ouverte dans le haut pour 3 vol. ; quelques rousseurs au texte, angle écorné à un f. titre.

172. — L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1869 ; 2 vol. in-fol., demi-rel. à coins, mar. grenat, fil., dos ornés et portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

173. CHATEAUBRIAND (Fr.-Aug. de). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat, 1826-1831* ; 28 tomes en 31 vol. in-8, cartonn. bradel papier bleu, entièrement n. rog. (*Cartonn. de l'époque*).
Première édition collective. Frontispice gravé par Thompson à chaque volume.
(Quelques petites rousseurs ; quelques angles très léger. écornés).
Bel exemplaire dans son cartonnage original, très frais.
174. — Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Legrand, Troussel, s. d.* ; 6 vol. in-8, demi-rel. veau violet, dos ornés, tr. jasp.
Édition bien imprimée sur les formes des premières éditions.
Très légères éraflures aux reliures.
175. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1864* ; in-16, veau rouge, fil., dos orné, dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv. cons. (*Petit*).
Édition augmentée de quatre contes INÉDITS.
Exemplaire imprimé sur *papier rose*.
176. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Edition... précédée d'une étude... et suivie d'une bibliographie par Ad. Van Bever. *Paris, Crès et C^{ie}, Les Maîtres du Livre, 1919* ; 2 vol. in-12, brochés.
Édition recherchée.
Un des cinquante exemplaires sur VIEUX JAPON renfermant une double suite des deux portraits gravés par G. Aubert.
177. COLLECTION DE PETITS CLASSIQUES FRANÇOIS, publiée par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle, 1825-26* ; 8 vol. in-18, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Brany*).
Collection complète conforme à la description de Vicaire (t. II, col. 879) : Œuvres du chev. d'Aceilly, Voyage de Chapelle et Bachaumont, Guirlande de Julia, etc.
178. COLONNA (Fr.). Le Songe de Poliphile ou Hypnerotomachie, littéralement traduit... par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux, s. d.*

(1883) ; 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, têtes dor., n. rog. (*David*).

Papier de Hollande, num. — Bel exemplaire.
Premier tirage des gravures de Prunaire.

179. COMÉDIE-FRANÇAISE. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française. Janvier 1876. *Paris, Claye* ; in-4, demi-rel. à coins mar. brun, tête dor., n. rog. (*Levasseur*).

Papier de Hollande.

180. COMMYNES (Philippe de). Mémoires. Nouvelle édition revue... par R. Chantelauze. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1881 ; fort vol. in-4, demi-rel. mar. brun à coins, fil., dos orné de dent. et fleurs de lis, et chiffré, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Planches hors texte dont quatre en chromolithographie, et figures dans le texte.

De la collection : Les chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen-âge. Même reliure et même collection que le n° 223.

Un des cent exemplaires imprimés sur papier de cuve.

Chiffre de M. Emmanuel Rodocanachi frappé au dos de la reliure.

181. CORNEILLE (P.). Œuvres. Nouvelle édition ...augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, etc. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1862-1868 ; 12 vol. in-8 et album gr. in-8, papier vergé, veau rouge, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

De la collection : *Les Grands Ecrivains de la France*.

182. COURIER (P. L.). Œuvres, publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1876-1877 ; 3 vol. in-8, port., demi-rel. mar. rouge, dos ornés de compart. de fil., et chif. E. R., têtes marb., n. rog.

Exemplaire en grand format sur PAPIER DE HOLLANDE.

De la *Nouvelle Bibliothèque classique*.

183. COUSIN (Victor). Madame de Hautefort et Madame de Chevreuse. *Paris, Didier et C^{ie}*, 1856-1862 ; 2 vol. — La Société française au XVII^e siècle, d'après le Grand Cyrus de M^{lle} de

Scudéry. *Ibid.*, *Id.*, 1858 ; 2 vol. — Madame de Longueville. La Jeunesse... — Pendant la Fronde. *Id.*, 1859 ; 2 vol. — Madame de Sablé. *Id.*, 1859. — Jacqueline Pascal. *Id.*, 1861. — Ens. 8 vol. in-8, port., demi-mar. à coins bleu, fil., dos ornés, ébarbés.

Édition originale de *Madame de Hautefort*, de la *Société française d'après le Grand Cyrus* et de *Madame de Longueville pendant la Fronde*.

Exemplaire bien relié, dans une reliure uniforme malgré d'infimes différences. Les deux vol. : *Madame de Longueville* portent au dos la signature de *Simier*.

184. DANGEAU (Marquis de). Journal du marquis de Dangeau publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dusieux, de Chennevières, etc. Avec les additions inédites du duc de Saint-Simon. Paris, *Firmin-Didot frères*, 1854-1860 ; 19 vol. in-8 dont 1 de table, demi-rel. veau fauve clair, dos ornés de fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage recherché. — Bel exemplaire.

185. DAUDET (Alph.). L'Évangéliste. Paris, *Dentu*, 1883 ; in-12, demi-rel. à coins, mar. La Vall., fil., dos orné et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur HOLLANDE.

186. — Tartarin sur les Alpes. Illustré d'aquarelles par Robaudi, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Paris, *Calmann-Lévy*, 1885 ; in-8, demi-rel. mar. violet foncé, fil., dos orné de compart. enfermant des fleurons dor., chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog.

Édition originale ; illustrations en couleurs et en noir.

Exemplaire très frais et bien relié.

187. — La Petite Paroisse. Paris, *Lemerre*, 1895 ; in-12, demi-rel. à coins mar. orange, fil., dos orné et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Édition originale.

Exemplaire sur HOLLANDE.

188. — Soutien de famille. *Paris, Fasquelle*, 1898 ; in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Champs*).
Édition originale.
Exemplaire sur HOLLANDE.
189. — Notes sur la Vie. *Paris, Fasquelle*, 1899 ; in-12, demi-rel. à coins mar. vert, dos orné et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Champs*).
Édition originale.
Exemplaire sur HOLLANDE.
190. — Œuvres complètes. *Paris, Dentu et Charpentier*, 1881-1887 ; 8 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. gris bleu, dos fin. ornés et portant au dos le chiffre E. R., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).
Première édition collective, ornée de 16 gravures. Les tomes VII et VIII portent VI et VII sur le faux-titre, erreur signalée par Vicaire.
Un des cinquante exemplaires sur HOLLANDE. Illustrations en deux états.
Lettre autographe d'une page d'Alph. Daudet ajoutée.
191. DIDEROT. Œuvres choisies. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877-1879 ; 4 vol. in-16, demi-rel. à coins mar. orange, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog., couv. cons., doublées. (*Pagnant*).
Contes et Mélanges. — Œuvres dramatiques. — Correspondance. — Variétés. —
Exemplaire sur Hollande.
De la *Nouvelle bibliothèque classique*.
192. DIX-HUITIÈME SIÈCLE (Le). Les mœurs. Les arts. Les idées. Récits et témoignages Contemporains. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1899 ; in-4, demi-rel. à coins, peau de truie beige, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).
Ouvrage orné d'un très grand nombre d'illustrations hors texte et dans le texte d'après tableaux et documents du temps.
Charnière du dos en partie fendue pour un plat ; petite éraflure à un angle.
193. DU DEFFAND (M^{me}). Correspondance complète de la marquise Du Deffand avec ses amis... suivie de ses œuvres di-

verses..., notes par M. de Lescure. *Paris, Plon, 1865* ; 2 vol. in-8, 2 port., demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

(Signature sur les faux-titres ; petites notes au crayon dans les marges).

194. DUMAS FILS (Alex.). *La Dame aux Camélias*. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard, 1858* ; gr. in-8, 20 pl. hors texte, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Petit*).

Premier tirage des illustrations de Gavarni.
(Quelques très légères rousseurs).

195. — Francillon. (Pièce en trois actes, représentée sur le Théâtre-Français le 17 janv. 1887). *Manuscrit autographe* de 274 pages in-4, sur papier bleu, demi-rel. à coins mar. mauve, fil., dos orné et mosaïq., n. rog. (*Ruban*).

TRÈS CURIEUX ET IMPORTANT MANUSCRIT ; c'est la première ébauche de la pièce ; il commence avec une partie de la première scène de l'acte I, passe à l'acte II en suivant un développement très différent de celui de la pièce achevée ; le troisième acte est recommencé deux fois, une grande partie du dialogue a été modifiée par la suite ; nombreux passages inutilisés, ou barrés et remaniés sur ce manuscrit.

Le troisième f. porte cet *envoi autographe* :

*A mon cher Giacomelli
Bien faible souvenir de
sa bonne compagnie
A. Dumas f.*

Puits, 24 7bre 1886.

196. — Francillon, pièce en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1887* ; in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos mosaïq. à froid d'un décor floral stylisé, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Ruban*).

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté :

Lapommeraye (H. de). *La Critique de Francillon. Libr. des Bibliophiles, 1887.* — *La Petite Francillon, petite parodie* (par Monréal, Blondeau et Lemonnier). *Libr. Théâtrale, 1887.* — *Weill* (A.). *Paris Mensonge. Francillon.* — Soit 3 brochures in-16, reliées à la suite du vol.

9 portraits divers de M^{me} Bartet qui créa le rôle de Francillon, et une page *autographe* de sa main (au v^o du portrait de Dumas

fil) : transcription d'une phrase de la pièce avec au-dessous la date de la Première : « *date heureuse d'une admirable représentation* » et sa signature. — Les photographies de Truffier et de Coquelin cadet, créateurs de *Jean de Carillac* et de *Célestin* dans *Francillon*, portant chacune une dédicace *autogr.* à M. Em. Rodocanachi, et celle de M^{me} Pierson (créatrice de Thérèse Smith) avec sa *signat. autogr.*

Et des critiques de la pièce et illustrations diverses.

197. — Théâtre complet avec préfaces inédites (et Notes). *Paris, Calmann-Lévy, 1890-1893* ; 7 vol. in-8, cartonn. bradel, demi-mar. rouge, entièrement n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Portrait, 17 frontispices, en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Robaudi.

Édition tirée à 135 exemplaires RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ pour la librairie Conquet ; les illustrations s'y trouvent en trois états dont l'eau-forte pure, plus quelques épreuves refusées pour les frontispices.

Bel exemplaire bien complet des *Notes* qui parurent en deux fascicules supplémentaires. Ces notes ont été reliées respectivement après chaque pièce, et les deux couvertures conservées à la suite des tomes III et VI.

198. FABRE (F.). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet, 1890* ; in-8, mar. grenat, jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Wendling*).

Un des trente exemplaires (celui-ci sur GRAND JAPON) renfermant les eaux-fortes en DEUX états dont l'*avant-lettre*.

199. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Edition définitive. *Paris, Charpentier, 1880*. — *Salammbô*. Edition définitive. *Ibid., Id., 1880*. — *La Tentation de Saint Antoine*. *Ibid., Id., 1880*. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, fil., dos ornés de fers dor., têtes dor., n. rog. (*Champs*).

Exemplaires sur HOLLANDE numérotés.

Édition originale du tirage en grand papier de cette édition.

Les reliures de ces trois volumes et celle des quatre vol. qui suivent, bien que signées de deux relieurs, sont uniformes.

200. — Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre, 1881* ; in-12, demi-rel. mar. grenat, fil., dos ornés de fers dor., tête dor., n. rog. (*Champs*).

Édition originale.

Un des cinquante-cinq exemplaires sur HOLLANDE.

201. — Lettres à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884* ; in-12, demi-rel. mar. grenat, fil., dos orné de fers dor., tête dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Édition originale.

Un des cinquante exemplaires sur HOLLANDE.

202. — Correspondance. Première et deuxième séries. 1830-1854. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1887-1889* ; 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, fil., dos ornés de fers dor., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Édition originale des deux premières séries.

Un des vingt-cinq exemplaires sur HOLLANDE.

203. FLÉCHIER (E.). Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665. Notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1856* ; in-8, 3 pl. hors texte, demi-rel. à coins mar. vert, dos orné de fleurons, tête dor., n. rog.

Édition tirée à 100 exemplaires num., celui-ci est sur papier vélin.

Édition originale de la notice de Sainte-Beuve.

Volume rare. Fléchier ayant assisté aux Grands jours d'Auvergne de 1665 en fit une relation si exacte et si vivante qu'il n'osa la publier de son vivant. Quand elle parut, en 1844, puis en 1856, les grandes familles d'Auvergne se hâtèrent d'en faire disparaître les exemplaires.

204. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Conard, 1907* ; in-8, frontisp., demi-rel. à coins mar. violet, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Édition imprimée par l'Imp. Nationale, et tirée en tout à 225 exemplaires, num.

De la Collection « *Cinq confessions d'amour* ».

205. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1881* ; 10 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. à coins, mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Allô*).

De la *Petite Bibliothèque Artistique*.

206. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866 ; gr. in-8, pl. hors texte, demi-rel. chag. bleu, tête dor., n. rog.

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

Exemplaire à toutes marges. (Une seule légère salissure p. 50).

207. GEBHART (Emile). *Cloches de Noël et de Pâques*. Illustrations et décoration de A. Mucha. *Paris, Piazza et C^{ie}*, 1900 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu clair, dos mosaïq. de fleurs et d'ornements dans les tons grenat et gris perle, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Ruban*).

Tirage à 252 exemplaires, ornés de compositions florales et vignettes en couleurs, variées pour chaque page. Papier vélin de cuve, num.

208. — *Souvenirs d'un vieil Athénien*. *Paris, Bloud et C^{ie}*, 1911 ; in-8, cartonn. bradel demi-mar. à coins olive, tête dor., n. rog., double couv. et dos cons. (*Stroobants*).

Édition originale.

Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier VÉLIN DE CUVE pour la Société *Les XX*.

209. GENLIS (M^{me} de). *Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*. *Paris, Ladvocat*, 1825 ; 10 vol. in-8, demi-rel. basane bleue, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

(Mouillure peu apparente à la fin du tome I ; petite déchirure et tache au faux-titre du tome II ; quelques passages marqués de croix et note à l'encre dans les marges).

210. GIRARDIN (M^{me} Emile de), née Delphine Gay. *Essais poétiques par M^{lle} Delphine Gay*. *Paris, Imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1824 ; in-8, papier vélin, veau bleu, compart. de fil., fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice lithographié par Collière.

EXEMPLAIRE DE M^{lle} MARS portant sur le faux titre un envoi autographe de l'auteur, signé D. G.

Portrait de M^{me} de Girardin ajouté.

Quelques rousseurs ; reliure un peu passée avec commencement de cassure à une charnière.

211. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1844 ; gr. in-8, demi-rel. à coins mar. La Vall., fil., dos orné, tr. marb.

Premier tirage des 10 gravures hors texte de Revel, d'après *T. Johannot*.

Exemplaire lavé. (Sans le dernier f. complémentaire portant une liste de publications Hetzel ; très petit trou au f. d'*Avis au relieur*).

212. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Charpentier*, 1878. — Madame de Pompadour. *Ibid.*, *Id.*, 1878. — La Duchesse de Chateauroux et ses sœurs. *Id.*, 1879. — Histoire de la Société française pendant la Révolution... *Id.*, 1880. — Histoire de la Société Française pendant le Directoire. *Id.*, 1880. — Ens. 5 vol. in-12, cartonn. bradel toile vieil or, entièrement n. rog., couv. cons.

Premières éditions séparées pour *Madame de Pompadour* et *La Duchesse de Chateauroux*, et premières éditions Charpentier pour tous ces vol.

Un des cinquante exemplaires sur HOLLANDE pour chaque vol.

213. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition... augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre par Dujardin. *Paris, Libr. de Firmin-Didot et C^{ie}*, 1887 ; in-4, mar. vert, fil., larges fleurons d'angles enfermant un trophée : carquois, flèches ; dos orné de compart. et des mêmes trophées, rangs de fil. à l'int., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, 1^{er} plat de la couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

58 planches hors texte dont 6 doubles et 10 en couleurs.

Un des soixante-quinze exemplaires sur JAPON renfermant une suite en bistre des planches en couleurs.

214. HERVIEU (Paul). Flirt. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}*, 1890 ; in-4, papier vélin, fig. en noir, demi-rel. à coins mar. brun, fil., dos orné

de rinceaux et branches de roses dor. et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Première édition illustrée.

Bel exemplaire qui porte sur e faux titre un *double envoi autogr.* de Paul Hervieu et de M^{me} Madeleine Lemaire à M. Em. Rodocanachi, plus la transcription autogr. (7 lignes au crayon bleu) par Paul Hervieu d'un passage de la p. 45 du vol.

215. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. *Paris, Launette, 1883*; in-4, demi-rel. à coins, mar. La Vall., dos mosaïq. à froid d'un trophée d'armes et portant le titre sur banderolles en mar. bleu clair et beige, tête dor., n. rog., couv. cons. (*De Samblancx*).

Compositions et ornements en couleurs à chaque page.

216. HOLMES (Richard R.). *Queen Victoria. Londres et Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1897*; in-4, texte en anglais, mar. rouge à grains longs, compart. de fil., armes d'Angleterre au centre, chiffre couronné de la reine aux angles des plats et au dos, dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons.

40 illustrations hors texte et dans le texte, dont un frontispice en couleurs.

(Envoi de l'éditeur sur la couverture).

217. HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse, drame. Paris, Renduel, 1832*; in-8, papier vélin, cartonn. bradel demi-papier vert, entièrement n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*).

Édition originale, rare; frontispice de Tony Johannot, sur Chine collé.

Quelques rousseurs; l'exemplaire est intact, non lavé.

Joint: une lettre *autographe* de quelques lignes de Victor Hugo.

218. — Ruy Blas. (Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième). *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*; in-8, cartonn. bradel demi-toile blanche, entièrement n. rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

Sur le faux titre ce bel envoi autographe:

*A mon meilleur ami,
à mon frère*

VICTOR.

Petite cassure réparée au faux titre; quelques rousseurs et traces de pliure.



219. — Les Rayons et les Ombres. (Œuvres complètes. Poésie VII). *Paris, Delloye*, 1840 ; in-8, cartonn. bradel demi-toile grenat, entièrement n. rog., couv. cons.

Édition originale.

Petites déchirures au bord de la couverture ; quelques rousseurs.

220. — Les Orientales. Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1882 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu clair, dos orné et mosaïq., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Tirage à 135 exemplaires sur Japon pour la *Soc. des Amis des Livres* ; les planches s'y trouvent en deux états (et une en trois états).

Exemplaire de l'éditeur Conquet.

221. — Œuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel et C^{ie}, Quantin*, 1880-1885, et s. d. ; 48 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés de fil. à froid, tr. marb.

Premier tirage de l'édition pour 23 vol.

222. JANIN (Jules). Le Livre. *Paris, H. Plon*, 1870 ; gr. in-8, mar. rouge, encadr. de fil., dos couvert de caissons à motifs de fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Édition originale.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE « imprimé pour M^{me} Jules Janin », et très bien relié.

Ex-libris Jules Janin sur la garde.

223. JOINVILLE (le Sire de). Histoire de Saint Louis. Texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^{ie}*, 1874 ; fort vol. in-4, demi-rel. mar. brun à coins, fil., dos orné de dent. et fleurs de lis, et chiffré, tête dor., n. rog. (*Pagnant*).

Frontispice en chromolithographie ; planches et vignettes en noir, et cartes en couleur.

De la collection : Les Chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen âge.

Bel exemplaire tiré pour M^r Natalis de Wailly, sur papier vélin, non mis dans le commerce.

Timbre de la bibliothèque de M^r Guizot sur le titre de départ ; chiffre de M. Emmanuel Rodocanachi frappé au dos de la reliure. Même reliure et même collection que le n^o 180.

224. JOINVILLE (Prince de). Vieux souvenirs, 1818-1848. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894 ; in-4, cartonn. bradel demi-mar. à coins vert clair, fil., dos mosaïq. d'une tige fleurie, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Ch. Meunier*).

Édition de grand luxe ornée de 36 planches hors texte en héliogravure d'après les aquarelles de l'auteur, tirée à petit nombre. Un des cinquante exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL.

225. JOUBERT (J.). Pensées, essais, maximes et correspondance, recueillis et mis en ordre par M. P. Raynal. Seconde édition... augmentée. *Paris, V^{ve} Le Normant*, 1850 ; in-8, demi-rel. à coins, mar. olive, têtes dor., n. rog. (*Hardy*).

Bel exemplaire.

226. LA BRUYÈRE. Œuvres. Nouvelle édition... augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notes, etc. Par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1865-1882 ; 3 vol. rel. en 4 tomes in-8, papier vergé, et l'album gr. in-8, veau grenat, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor.

De la collection « *Les Grands Ecrivains de la France* ».

227. LA FONTAINE. Fables. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875 ; gr. in-8, mar. orange, les plats ornés d'un double encadr. de rangs de fil. et d'une élégante dentelle, vignettes d'angles, le tout doré, dos orné, dent. int., doubl. et gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins. (*Allô*).

Premier tirage des illustrations de V. Foulquier, tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Très bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE ; la reliure est décorée d'une dentelle composée de petites vignettes : animaux, oiseaux divers, compris dans un jeu de filets entrelacés ; vignettes dans les angles d'après « Le Loup et l'agneau », etc. ; les gardes de soie sont brochées de sujets d'après les fables : Le Renard et la Cigogne, Le Loup et l'agneau,

228. — Œuvres. Nouvelle édition... augmentée de variantes, de notices... par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1883-1892* ; 11 vol. in-8, papier vergé, veau vert, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor.

De la collection : *Les Grands Ecrivains de la France*.

(Le f. 35-36 du tome VII qui s'est trouvé un peu sali sur le bord à la dorure des tranches a été relié très légèrement plus court).

229. LAMARTINE (A. de). Le Dernier Chant du Pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu, 1826* ; in-8, demi-rel. à coins mar. violet, dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pouillet*).

Édition originale.

Exemplaire lavé et encollé.

Couverture un peu défraîchie ; très petit trou dans la marge de 2 ff. et un angle léger. écorné.

230. — Œuvres. Méditations et Nouvelles Méditations poétiques. 2 vol. — Harmonies poétiques, 2 vol. *Paris, Furne et C^{ie}, Gosselin et C^{ie}, 1838* ; 4 vol. in-18, veau gris, compart. de fil., fleurons d'angles, dos ornés de motifs de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Jolie petite édition bien imprimée sur papier vélin.

231. — Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, Hachette et C^{ie}, 1875-1882* ; 6 vol. gr. in-8, texte encadré et ornements grav. sur bois, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés de compart. de fers et fleurons dor., le dernier enfermant le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

Les *Méditations, Harmonies, Jocelyn, Chute d'un ange, Mort de Socrate, Recueils poétiques*. — Texte orné de vignettes et bandeaux gravés sur bois.

Bel exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

(Voir ci-dessous la même édition comprenant les *Romans*).

232. — Œuvres poétiques (et Romans). *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1875-1882* ; 9 vol. gr. in-16, texte encadré et ornements grav. sur bois, veau fauve clair, triple fil. d'encadr., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Édition comprenant : *Les Méditations, Harmonies, Jocelyn, Chute d'un ange, Mort de Socrate, Recueils poétiques, Graziella, Raphaël, Le Tailleur de pierres*.

233. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres. Nouvelle édition... augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices... Par M. D. L. Gilbert. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868-1883*; 3 tomes rel. en 4 vol. in-8 et album gr. in-8, papier vergé, veau vert olive, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor.

De la collection *Les Grands Ecrivains de la France*.

234. LAVISSE (Ernest). La Jeunesse du Grand Frédéric. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1891*; in-8, demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog.

Édition originale.

235. LECONTE DE LISLE. Homère. Iliade. — Odyssée. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, 1867-1868*; 2 vol. in-8 tirés in-4, mar. jans., La Vall. pour le premier, bleu pour le second, dent. int., têtes dor., n. rog.

Édition originale de ces traductions.

Exemplaires sur PARCHEMIN, non num., portant chacun la mention : *Exemplaire de M. E. Dachin*. — (Le tirage num. sur parchemin a été de 5 exemplaires).

La reliure de l'*Iliade* est signée *R. Petit*. La reliure de l'*Odyssée* a la couleur du dos légèrement passée et porte de très petites éraflures; dentelle intérieure d'un dessin un peu différent.

236. — Hésiode. Hymnes orphiques. Théocrite. Bion. Moskhos. Tyrtée. Odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, 1869*. — Eschyle, traduction nouvelle. *Ibid., Id., 1872*. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. à coins, mar. bleu, petit chiffre au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Dupré*).

Éditions originales de ces traductions.

Un des dix exemplaires sur CHINE pour chaque volume (n^o 2).

(Dos un peu passés).

237. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1879*; 4 vol. in-16, port. et 12 fig., papier vergé, demi-rel. à coins mar. vert, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Allô*).

De la *Petite Bibliothèque Artistique*.

On a ajouté la suite de 16 eaux-fortes gravées par Monziès d'après H. Pille pour l'édition Lemerre.

238. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy, Coll. Guillaume et C^{ie}, 1888 ; in-8, demi-rel. à coins mar. La Vall., fil., chiffre H. C. au dos, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (Dupré).*
Édition originale.
Bel exemplaire du peintre Giacomelli.
239. — Japoneries d'automne. *Paris, Calmann-Lévy, 1889 ; in-12, cartonn. bradel demi-toile verte à coins, n. rog., couv. cons. (Vié).*
Édition originale. (Quelques légères rousseurs).
240. — L'Exilée. *Paris, Calmann-Lévy, 1893 ; in-12, cartonn. bradel demi-toile verte à coins, n. rog., couv. cons. (Vié).*
Édition originale.
241. — Ramuntcho. *Paris, Calmann-Lévy, 1897 ; in-12, cartonn. bradel demi-toile verte à coins, n. rog., couv. cons. (Vié).*
Édition originale.
242. — Reflets sur la sombre route. *Paris, Calmann-Lévy, 1899 ; in-12, cartonn. bradel demi-toile verte à coins, n. rog., couv. cons. (Vié).*
Édition originale (légère rousseur à 2 pp.).
243. MALHERBE. Œuvres complètes, recueillies et annotées par M.-L. Lalanne. Nouvelle édition revue... et augmentée de notices, de variantes, etc. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862 ; 5 vol. in-8 et album gr. in-8, veau fauve clair, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor.*
De la collection : *Les Grands Ecrivains de la France.*
244. MARGUERITE DE NAVARRE. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1872 ; 8 fasc. en 4 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. à coins mar. orange, fil., dos ornés du chiffre couronné de Marguerite, têtes dor., n. rog. (Allô).*
Portrait et 8 eaux-fortes.
De la *Petite Bibliothèque artistique.*

245. MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeannot, A. Marie, etc. *Paris, Monnier*, 1884 ; in-4, demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre au dos, tête dor., n. rog. (*Dupré*).

Véritable édition originale.

Un des exemplaires réimposés sur GRAND JAPON contenant une suite en sanguine des illustrations.

246. MEILHAC ET HALÉVY. Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1899-1902) ; 8 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. rouge clair, fil., dos ornés de compart. de fil., têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Carayon*).

Première édition collective.

Un des CINQUANTE exemplaires sur HOLLANDE.

247. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautet et C^{ie}*, 1825 ; in-8, demi-mar. bleu à coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Édition originale.

Exemplaire lavé ; petit raccommodage à l'angle du titre et au dernier f. ; quelques marges un peu entamées ; traces de pliure à quelques angles.

248. — Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865 ; in-12, cartonn. bradel demi-mar. vieux rouge à coins, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. G. de Soubeyran.

249. — Lettres à une Inconnue, précédées d'une Etude par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874 ; 2 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat, dos ornés et mosaïq., têtes marb., ébarbés.

Édition originale.

Joint : *une lettre autogr.* de Mérimée (à Autran), il y parle des troubles en Europe et du siège de Gaëte (1860).

250. — Nouvelles. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, etc., gravés par Le Rat, Lalauze, Champollion, etc. *Paris, Libr. des Biblio-*

philes, 1887 ; in-8 tiré in-4, demi-mar. vert à coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape*).

Un des vingt exemplaires tirés sur CHINE FORT en grand format renfermant les illustrations en DEUX ÉTATS dont l'avant-lettre.

251. MISTRAL (Frédéric). Nerte, nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1884 ; in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*M. Lortic*).

Édition originale.

Un des dix exemplaires sur Chine.

Quelques petites rousseurs.

252. — Œuvres. Les Iles d'Or. *Paris, Lemerre*, 1889. — Le Poème du Rhône. *Ibid., Id.*, 1909. — Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, le premier plat orné d'un décor mosaïq. à froid de fleurs et feuillages en différents tons de vert et de jaune, dos ornés d'un motif mosaïq. ; à l'int., large encadr. mosaïq. de bandes de mar. et fleurs dans les angles, doublé et gardes de soie brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Lanoë*).

De la *Petite Bibliothèque littéraire*. Texte provençal et traduction en regard.

Exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (tirage à 10 ex. pour le second vol. ; le premier ne porte aucune indication de tirage de luxe).

L'exemplaire du *Poème du Rhône* porte un ENVOI AUTOGRAPHE de Mistral (en provençal) à M. E. Rodocanachi, daté de Maillane, 1910, ainsi que la transcription de la main de Mistral de plusieurs vers du poème, texte provençal et traduction sur deux pages en regard, avec signature à chacune. Au 1^{er} vol. est ajoutée une belle LETTRE AUTOGR. de Mistral à M. E. Rodocanachi, 2 pp.

Petite tache rouge à 2 ff. du Poème du Rhône.

253. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition revue... et augmentée des variantes, de notices ... Par M. Eug. Despois. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1873-1895 ; 11 vol. in-8 et album gr. in-8, veau bleu, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. de fil. et fleurons, dent. int., tr. dor.

De la collection *Les Grands Ecrivains de la France*.

Sans les 2 vol. additionnels de *Lexique* publiés en 1900.

254. MONTORGUEIL (Georges). La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, Conquet*, 1897 ; gr. in-8, mar. orange, grand iris du Japon mosaïq. à froid sur le premier plat, répliqué sur le second plat et au dos, à l'int., bordure ornée de fil. et pointillé et mosaïq. de fleurs aux angles, doublé et gardes de soie brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui. (*Ch. Meunier*).

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, envoi *autographe* de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

255. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, etc. Notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du Poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après... Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Charpentier*, 1865-1866 ; 10 vol. gr. in-8, [tomes I à IX, et Œuvres posthumes], demi-rel. à coins, mar. La Vall., têtes dor., n. rog., couv. cons. (et complètes du dos pour 9 vol.). (*Pagnant*).

Édition dite des *Amis du Poète* ; c'est la première édition complète des œuvres de Musset.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 27, imprimé pour M. Lucien Géry), renfermant les figures tirées sur CHINE avant toutes lettres.

256. NODIER (Charles). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846 ; gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor.

8 eaux-fortes hors texte tirées sur Chine et signées à la pointe.

Première édition illustrée et PREMIER TIRAGE. (Charnière de la reliure légèrement éclatée dans le haut).

257. — CLAYE (A. de). Quelques notes sur Charles Nodier pour servir de préface à l'édition de Inès de Las Sierras. Illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, Ferroud*, 1897 ; in-8, cartonn. bradel demi-mar. vert, dos orné, n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*).

16 illustrations hors texte.

Exemplaire d'Eugène Paillet (offert avec envoi autogr. de l'auteur) renfermant les états de décomposition successive des couleurs des planches, premières épreuves en noir, etc., au total 41 planches.

258. PASCAL. Les Pensées de Blaise Pascal. Avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre, 1877-1879* ; 2 vol. in-8, port., demi-rel. à coins mar. bleu, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

De la « *Collection Lemerre* » (*Classiques français*).

Un des vingt-cinq exemplaires sur CHINE. — Portrait AVANT la lettre, en bistre et en noir.

259. — Œuvres. Nouvelle édition d'après les manuscrits autographes, ... et les éditions originales, par M. Prosper Faugère (et Léon Brunschvigg). *Paris, Hachette et C^{ie}, 1886-1904* ; 5 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins, mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

De la Collection *Les Grands Ecrivains de la France*.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, num.

La reliure des deux tomes des *Provinciales*, publiées en 1886-93, porte au dos le chiffre de M. Em. Rodocanachi ; couv. et dos cons. aux trois tomes des *Pensées* (1904).

260. PÉTRARQUE. Les Triomphes. Traduits par Henry Cochin et ornés de vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. *Paris, Léon Pichon, 1923* ; in-4, demi-rel. mar. brun, fil., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Bernard*).

Un des trente-deux exemplaires sur Japon de Shidzuoka renfermant une suite sur Chine du portrait et des ornements.

Envoi autographe du traducteur Henri Cochin à M. Em. Rodocanachi, avec citation des vers de Pétrarque ; et petite lettre relative à cet envoi, ajoutée.

261. PLATON. Œuvres, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, Rey et Gravier, Rey, 1822-1840* ; 13 vol. in-8, dont un d'*Appendice*, demi-rel. à coins mar. brun, têtes dor., n. rog.

Édition originale de la traduction de Victor Cousin.

Exemplaire lavé et encollé (raccommodage dans la marge du f. de table du tome I).

262. PLÉIADE FRANÇOISE (La). *Paris, Lemerre, 1866-1898* ; 20 vol. in-8, port., demi-rel. à coins mar. bleu, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Œuvres de Du Bellay, Jodelle, Dorat, Pontus de Tyard, R. Belleau, A. de Baif, Ronsard.

Collection très recherchée, tirée en tout à 248 exemplaires.

Un des dix-huit exemplaires sur CHINE.

Les 2 vol. des Œuvres de Rémy Belleau, d'un format légèrement plus petit, ont été reliés à la dimension de tous les autres vol. (Petites taches à deux plats de couv., très léger raccommodage à un f. de table).

263. POE (Edgar). Histoires (et) Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884 ; 2 vol. in-8, brochés.

Édition illustrée de 26 planches hors texte dont 20 eaux-fortes par Chiffart, Wögel et Abot.

(Quelques cahiers décousus au tome I).

264. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Alph. Leclère*, 1860 ; 2 vol. in-16 tirés in-12, mar. brun, compart. de fil. à froid sur les plats, fleurons d'angles dor., dos ornés de fleurons, dent. int., tr. dor. (*Gaillard*).

Reproduction de l'édition Didot de 1797, ornée de 8 figures de *Lefèvre*, gravées par *Coiny*.

Exemplaire en papier vergé, réglé de filets rouges, très bien relié.

Quelques légères rousseurs.

265. RABELAIS. Les Œuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice..., d'une étude..., de variantes... par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-1881 ; 4 vol. pet. in-8, port., papier vergé, demi-rel. mar. vert, têtes dor., n. rog.

Excellente édition. — Sans les tomes V et VI contenant des notes, publiés en 1903.

On a inséré la suite de 15 eaux-fortes dessinées et gravées par Bracquemond pour cette édition (Vicaire annonce 16 fig.). Très petite déchirure dans la marge d'un f.

266. RACINE. Œuvres. Nouvelle édition revue... et augmentée de morceaux inédits... par Paul Mesnard. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1865-1873 ; 8 vol. in-8, papier vergé, et 1 album gr. in-8, veau brun, triple fil. d'encadr., dos ornés, tr. dor.

De la Collection : *Les Grands Écrivains de la France*.

Sans l'album de la musique des Chœurs d'Esther et d'Athalie.

267. RÉGNIER (Henri de). Esquisses vénitiennes. Avec 10 planches hors texte gravées en taille-douce et des dessins dans le texte. *Paris, Coll. de l'Art Décoratif*, 1906 ; in-4, demi-rel. à coins mar. La Vall., dos mosaïq. d'un profil de palais vénitien sur le Grand Canal, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Ruban*).

Édition originale.

Un des quarante exemplaires sur HOLLANDE Van Gelder renfermant une double suite des planches hors texte.

Envoi autographe de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

268. RETZ (Cardinal de). Œuvres. Nouvelle édition... augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notes, etc. Par M. Alphonse Feillet. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1870-1896 ; 10 vol. in-8 et album gr. in-8, papier vergé, veau bleu, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor.

De la Collection : *Les Grands Ecrivains de la France*.

(Quelques très lég. rousseurs à un tome ; éraflure à la rel. du dernier vol.).

269. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885. — La Chanson des Gueux. Pièces supprimées. *Londres, Mackenzie Stuart and Ryde*, 1885. — En 1 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. orange, fil., dos orné, mosaïq., chiffre au bas, tête dor., n. rog. (*Dupré*).

Papier de Hollande. Portrait à l'eau-forte par Henri Lefort.

On a inséré la suite des 7 eaux-fortes de Eug. Courboin pour l'édition de 1881 en épreuves tirées gr. in-4, et celle des 10 eaux-fortes de M. Ridouard pour cette édition.

Envoi autographe de Jean Richepin à M. Emmanuel Rodocanachi, avec transcription de quatre vers de l'envoi de la ballade en tête de la *Chanson des Gueux*.

270. ROCHEFORT (Henri). Les Aventures de ma vie. *Paris, Dupont*, 1896 ; 5 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Lanoé*).

Édition originale.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE portant sur le faux titre du t. I cet envoi autographe :

à Monsieur Emmanuel Rodocanachi

Hommage d'un vieux proscrit

Henri Rochefort.

Le cahier 12 du tome V est tiré sur papier ordinaire.

271. RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, Carteret et C^{ie}, 1900 ; in-8, fig., cart. bradel, demi-mar. rouge à coins, fil., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (Dupré).*

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.
Exemplaire offert par l'éditeur à Giacomelli, chiffre H. G. frappé
au dos de la reliure.

272. RONSARD. Œuvres complètes. Nouvelle édition... avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris, Jannet, 1857 ; 8 vol. in-16, papier vergé, port., cartonn. toile rouge, sphère au dos, n. rog. (Cartonn. de l'éditeur).*

De la *Bibliothèque Elzévirienne*.
Exemplaire très frais.

273. ROSTAND (Edmond). Chantecler, pièce en quatre actes en vers. *Paris, Fasquelle, 1910 ; in-8, reliure en cuir estampé de Lalique.*

Édition originale tirée sur Japon.
Exemplaire imprimé spécialement pour M. Paul Porel.

274. ROUSIERS (Paul de). La Vie américaine. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1892 ; in-4, demi-rel. à coins mar. La Vall., fil., dos orné avec motifs mosaïq., chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (Pagnant).*

Ouvrage illustré d'un frontispice en héliogravure, de 320 illustrations à pleine page et dans le texte et de 17 plans et cartes dont 2 en couleurs.

275. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1881 ; 4 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog., premier plat de la couv. cons. au tome IV. (Allô).*

De la *Petite Bibliothèque Artistique*.

276. SAINTE-BEUVE. Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères, 1851-1856, et s. d. ; 15 vol. — Portraits de femmes. Ibid., Didier, 1856. — Derniers portraits littéraires. Ibid., Id., 1852. —*

Ens. 17 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos ornés de compart. de fil. dor. gras et maigres, tr. jasp.

Édition originale des *Causeries du lundi*, sauf pour les tomes III, et XIII à XV. — Édition originale des Derniers portraits.
Quelques rousseurs.

277. — Le Livre d'Or de Sainte-Beuve publié à l'occasion du Centenaire de sa naissance, 1804-1904. *Paris, Journal des Débats, Fontemoing*, in-4, demi-rel. mar. à coins La Vall., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Études par G. Boissier, P. Bourget, J. Lemaître, A. Lefranc, M. Tourneux, etc., et Bibliographie de ses œuvres par M. Couët.
Papier vergé d'Arches, num. 34, au nom de M. Em. Rodocanachi.

278. SAINTE BIBLE (La) traduite en français par Lemaistre de Sacy, accompagnée du texte latin de la vulgate. Nouvelle édition... illustrée de nombreuses gravures sur acier. *Paris, Garnier frères*, 1867-1868 ; 6 forts vol. in-4, demi-rel. à coins mar. vert, fil., dos ornés de rinceaux mosaïq. en diverses couleurs dans un encadr. de dent. dor., têtes dor., n. rog. (*Ruban*).

76 planches hors texte gravées sur acier d'après les tableaux de maîtres et les illustrations de Keepsakes.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Figures AVANT la lettre.

279. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. Dessins par De La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos orné de compart. dor. enfermant des médaillons, chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog. (*Dupré*).

Dessins gravés sur bois par Ligny, Sargent..., à pleine page et dans le texte ; encadrements de page variés, gravés par Comte et tirés en mauve.

Exemplaire bien relié.

280. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon. *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1856-1858 ; 20 vol. in-8, port., demi-rel. chag. vert, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Excellente édition.

281. — Mémoires. Nouvelle édition... augmentée des Additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau, et de notes et appen-

dices par A. de Boislisle. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1879-1901* ; 15 vol. in-8, papier vergé, veau brun, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, tr. dor.

De la Collection *Les Grands Ecrivains de la France*.
Tomes I à XV, allant jusqu'à l'année 1708.

282. SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. (Feuillettons dramatiques). *Paris, Bibliothèque des Annales, 1900-1901* ; 3 vol. in-12, brochés.

La Critique et les lois du théâtre. La Comédie-Française. — Molière et la Comédie classique. — Auteurs contemporains (tome VI).

Éditions originales.

Exemplaires sur HOLLANDE, au nom de Henry Fouquier. (Cachet de sa bibliothèque sur les 2 premiers vol.).

283. SCHILLER. Sämmtliche Werke. *Stuttgart, Gotta' 1862* ; 12 vol. in-8, texte en allemand, demi-rel. à coins mar. La Vall., têtes dor., n. rog.

Exemplaire très frais. 2 ff. légèr. plus courts au tome XII.

284. SÉGUR (Marquis de). Julie de Lespinasse. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905)* ; in-8, port., demi-rel. mar. vert à coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Guétant*).

Édition originale.

Un des vingt exemplaires sur HOLLANDE.

285. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition... augmentée de lettres inédites... *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862* ; 14 vol. in-8 et album gr. in-8, veau vert, triple fil. d'encadr., dos ornés de compart. et fleurons, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

De la Collection *Les Grands Ecrivains de la France*.

Le tome XII est bien complet de l'Appendice de 224 pages.

286. SHAKESPEARE. The Works... edited by Charles and Mary Cowden Clarke. *London, Bickers and son, J. Bumpus, etc., 1869* ; 4 vol. in-8, veau bleu indigo, dos ornés de compart. dor., dent. et pièces de tomaison au centre d'un soleil, tr. marb.

Reliure de l'époque, très fraîche.

287. SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883 ; in-8, mar. grenat, triple encadr. de fil. dor., dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Dupré*).

Illustrations en couleurs hors texte et dans le texte.
(Envoi de l'imprimeur sur le faux titre).

288. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. *Paris, Conquet*, 1883 ; 2 vol. gr. in-8, mar. vieux rouge, encadr. de huit fil. dor., dos ornés de compart. de fil., rangs de fil. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Chambolle-Duru*).

Un des soixante-quinze exemplaires sur JAPON.

289. — Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1884 ; 3 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos mosaïq. d'un décor stylisé de corolles, feuillages et volutes en gris et brun sur fond rouge, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Ruban*).

Papier vélin de cuve, num.

290. — L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, pour les Sociétaires de l'Acad. des Beaux-Livres*, 1890 ; gr. in-8, mar. vert, rose et feuillage dor. et mosaïq. dans les angles, et au dos, dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Volume publié sous la direction d'Octave Uzanne, illustré de vignettes gravées à l'eau-forte par H. Manesse, et d'encadrements pour chaque page, tirés en couleur.

Tirage à 160 exemplaires pour les Bibliophiles contemporains (nom du possesseur en partie effacé).

291. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875 ; in-16, papier vergé, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

Portrait et 5 eaux-fortes par Edmond Hédouin.

292. SWIFT. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875 ; 4 part. en 2 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Allô*).

De la *Petite Bibliothèque Artistique*.

Portrait et 8 eaux-fortes par Lalauze.

293. THIERS (A.). Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux et C^{ie}*, 1870 ; in-4, demi-rel. à coins, mar. orange, tête dor., n. rog. (*Pagnant*).

Une des cinquante suites tirées sur CHINE, de ces illustrations gravées sur bois.

Bien complet des deux ff. de titre et liste des gravures.

294. VOLTAIRE. Œuvres, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre, Firmin-Didot frères*, 1834 (et 1840 pour les 2 vol. de Table) ; 72 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos ornés de fil. à froid et portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., n. rog. (*Champs*).

Excellente édition.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Voltaire gravé par Ficquet d'après La Tour.

(Très léger raccommodage au titre des tomes I, VIII, XXXV ; au faux titre des tomes XLVIII et LII).

295. WEYGAND (Général). Le Maréchal Foch. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1929 ; pet. in-8, papier d'Arches, demi-mar. La Vall. à coins, tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale tirée en tout à 300 exemplaires ornés d'un portrait.

Envoi autogr. du général Weygand à M. Em. Rodocanachi, et lettre autogr. ajoutée.

(Hommage de l'éditeur sur le faux titre).

II. Beaux-Arts -:- Bibliographie

Ouvrages Divers

296. ARMSTRONG (Sir W.). Gainsborough et sa place dans l'Ecole anglaise. Traduction de P.-H. Gausseron. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1899 ; gr. in-4, demi-rel. à coins mar. La Vall., dos orné de fers rocaille et de croisillons sur fond de mar. bleu, tête dor., n. rog.

Beau volume illustré de 62 héliogravures tirées en taille-douce et de 10 lithographies en couleurs.

297. BABEAU (A.). Paris en 1789. Nouvelle édition. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1892 ; gr. in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, fil., dos orné de compart. avec fleurettes mosaïq., chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Frontispice en chromolithographie et 150 illustrations en noir à pleine page et dans le texte.

298. — Le Louvre et son histoire. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1895 ; in-4, demi-rel. à coins, mar. rouge, dos orné de fil. à froid et portant le chiffre E. R. dor., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Pagnant*).

Ouvrage illustré de 140 gravures sur bois et photogravures d'après les documents de l'époque.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

299. BAYLE (P.). Dictionnaire historique et critique. Nouvelle édition augmentée de notes. *Paris, Desoer*, 1820-1824 ; 16 vol.

in-8, demi-rel. veau fauve, dos ornés de fleurons or et à froid et de dent., entièrement n. rogn. (*Ponge*).

Exemplaire bien relié.

Quelques charnières usagées ; quelques petites traces de ver au dos des reliures.

300. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage ... Par M. le C. d'I[deville]. Quatrième édition mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris, Lemonnyer, 1894-1900 ; 4 vol. gr. in-8, cartonn. bradel demi-mar. La Vall., têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (Pagnant).*

301. BOUCHARD (J.-J.). Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1650. Publiées pour la première fois. *Paris, Liseux, 1881 ; in-8, mar. bleu, fil., marque frappée dans les angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (R. Petit).*

Édition originale imprimée sur papier vergé.

Exemplaire de Henri Chasles, avec la reproduction de son ex-libris frappée en or aux angles des plats de la reliure.

302. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition... augmentée d'un tiers. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^{ie}, 1860-1865 ; 6 vol. y compris la table. — Supplément. Ibid., Id., 1878-1880 ; 1 vol. — Ens. 7 vol. en 14 tomes in-8, demi-rel. à coins mar. havane, fil., dos ornés de compart. de fil. courbes et entrelacs, têtes dor., n. rog. (Capé, Masson-Debonnelle, suc^{rs}).*

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE et relié en quatorze vol.

Joint : Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne (par Deschamps). *Firmin-Didot, 1870 ; gr. in-8, demi-rel. à coins, mar. rouge, tête dor., ébarbé.*

303. CABANÈS (Dr). Les Indiscrétions de l'histoire. *Paris, Albin Michel, s. d. ; 6 vol. — Mœurs intimes du passé. Ibid., Id., s. d. ; 4 vol. — Le Cabinet secret de l'histoire. Ibid., Id., 1905 ; 4 vol. — Légendes et curiosités de l'histoire. Ibid., Id., s. d. ; 3 vol. — Les Morts mystérieuses de l'histoire. Ibid., Id., s. d. ; 2 vol. — Marat inconnu. Ibid., Id., s. d. ; 1 vol. — Ens. 20 vol. in-12*

carré, cartonn. bradel, demi-rel. mar. à grain long, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Petitot*).

Très nombreuses illustrations et fac-similes.

Édition originale pour 14 vol. (Titre et faux titre un peu court à un tome).

Joint : *une lettre autogr.* du Dr Cabanès (dans le vol. *Marat inconnu*).

304. CATALOGUE GÉNÉRAL des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale. Auteurs A.-MST. *Paris, Imp. Nationale*, 1897-1933 ; 120 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. marb. (*Dupré*).

Répertoire considérable, par ordre alphabétique, en cours de publication.

(Reliure un peu usagée au tome I).

305. CHEVALIER (Ulysse). Répertoire des sources historiques du moyen-âge. Bio-bibliographie. *Paris, Libr. de la Soc. Bibliographique*, 1877-86 ; 1 vol. — Supplément. *Ibid., Id.*, 1888 ; 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. havane, chiffre E. R. au dos, tr. marb. (*Dupré*).

306. — Répertoire des sources historiques du Moyen âge. Topo-bibliographie. *Montbéliard, Soc. anonyme d'imprimerie*, 1894-1903 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. havane, chiffre E. R. au dos, tr. marb., couv. cons. (*Pagnant*).

Bien complet des couvertures générales et de livraisons.

307. — Répertoire des sources historiques du Moyen-âge. Bio-bibliographie. Nouvelle édition ... considérablement augmentée. *Paris, Picard et fils*, 1905-1907 ; 2 forts vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, tr. marb. (*Champs-Stroobants*).

(Un feuillet froissé, avec petite déchirure de la marge au tome II).

308. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES relatifs à l'Histoire de France. Première série depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle. Avec des notices ... par M. Petitot. *Paris, Foucault*, 1824-1826 ;

52 vol. dont un de Table. — Deuxième série, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle. *Ibid.*, *Id.*, 1824-1829 ; 78 tomes en 79 vol. dont la Table. — Ens. 131 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos ornés, ébarbés.

Collection complète. Recherchée.

309. COLLIGNON (Max.). Histoire de la sculpture grecque. *Paris*, *Firmin-Didot et C^{ie}*, 1892-1897 ; 2 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons., doublée pour le second vol. (*David*).

25 planches hors texte en chromolithographie ou héliogravure, et plus de 500 gravures dans le texte.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

310. — Les Statues funéraires dans l'art grec. *Paris*, *Leroux*, 1911 ; in-4, demi-rel. à coins, mar. rouge, dos orné de fil. à fr., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (*Stroobants*).

Frontispice en héliogravure et très nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

311. COPPIER (And.-Ch.). Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt. *Paris*, *Firmin-Didot et C^{ie}*, 1929 ; 2 forts vol. in-4, en feuilles, dans des emboîtages.

Important ouvrage. Le vol. de texte contient une étude sur la vie de Rembrandt et sur sa technique ; un catalogue chronologique des eaux-fortes et des états ; il contient à la suite 78 reproductions ; l'album en contient 230.

Exemplaire sur PAPIER D'ARCHES ; les gravures sont tirées sur papier pelure et placées dans un passe-partout. — Non num.

Hommage autogr. de l'éditeur à M. Em. Rodocanachi.

312. D'ALLEMAGNE (H.-R.). Les Cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle. *Paris*, *Hachette, et C^{ie}*, 1906 ; 2 forts vol. in-4, cartonn. papier gris, titre et compositions tirés en couleurs sur les plats et le dos, têtes dor., n. rog. (*Cartonn. des éditeurs*).

12 planches coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies et plus de 3.000 reproductions de cartes dont un grand nombre en couleurs.

Cartonnage un peu usagé pour un vol.

313. — Du Khorassan au pays des Backhtiaris ; trois mois de voyage en Perse. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1911 ; 4 vol. gr. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu turquoise, fil., dos ornés et mosaïq., têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. (Stroobants).*

Très bel ouvrage illustré de 255 planches hors texte dont 47 en couleurs et de 960 clichés dans le texte, remarquablement reproduits.

Bel exemplaire, très bien relié.

Hommage autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.

(Un détail de la mosaïque d'un fleuron s'est détaché au dos d'un tome).

314. DEMAY (G.). Le Costume au moyen-âge d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin et C^{ie}, 1880 ; fort vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos orné de vignettes, tête dor., ébarbé.*

Nombreuses reproductions dans le texte.

315. DUBECH (L.) et ESPEZEL (P. D'). Histoire de Paris. *Paris, Les Editions pittoresques, 1931 ; 2 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. La Vall., fil. à froid, têtes dor., n. rog.*

Très nombreuses illustrations hors texte et dans le texte d'après les tableaux, gravures et documents de chaque époque.

316. DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition ... augmentée. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1879-1885 ; 7 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog.*

Édition illustrée d'environ 2.500 gravures hors texte et dans le texte, et de 100 cartes et plans.

Lettre autogr. de Victor Duruy ajoutée (petites déchirures).

317. — Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition... augmentée. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1887-1889 ; 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, monogramme E. R. au dos, têtes dor., n. rog. (Dupré).*

Édition illustrée d'environ 2.000 gravures hors texte et dans le texte et de 50 cartes ou plans.

Envoi autographe de Victor Duruy sur le faux titre du tome I.

318. GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la caricature en France. *Paris, Librairie Illustrée, s. d. (1888) ; gr. in-8, cartonn. demi-toile rouge, n. rog., couv. cons.*
8 planches coloriées hors texte ; très nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.
Couverture un peu piquée ; petites taches sur le second plat.
319. — XIX^e siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1893 ; fort vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. (David).*
Frontispice en chromolithographie, 16 planches coloriées hors texte et 487 gravures dans le texte.
320. GRANDE ENCYCLOPÉDIE (La), inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts. Par une société de savants et de gens de lettres. *Paris, Lamirault et C^{ie}, Soc. anonyme de la Grande Encyclopédie, s. d. ; 28 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats de toile verte estampés à froid, dos ornés, tr. jasp. (Rel. des éditeurs sign. Galicher).*
321. GRANDIDIER (E.). La Céramique chinoise. Porcelaine orientale : date de sa découverte, explication des sujets de décor. Les usages divers. Classification. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1894 ; in-4, demi-rel. à coins mar. citron, fil., dos orné de compart. mosaïq. en mar. bleu, et dorés, chiffre E. R. au bas, tête dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*
42 planches en héliogravure contenant 124 reproductions.
Envoi autogr. de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.
322. HATZFELD (A.) et A. DARMESTER. Dictionnaire général de la langue française du commencement du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Delagrave, s. d. ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. olive, monogramme E. R. au dos, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*
323. HAVARD (Henry). L'Art à travers les mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux, 1882 ; gr. in-4, cartonn.*

bradel demi-mar. vieux rouge, entièrement n. rog., couv. cons.

23 planches hors texte ; nombreuses illustrations dans le texte.
Un des exemplaires sur HOLLANDE renfermant une double suite
dont l'avant-lettre des planches en héliogravures.

324. HOEFER (Dr). Nouvelle Biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1852-1866 ; 46 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, chiffre E. R. au dos, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

(Très léger raccommodage et salissure au titre du dernier tome).

326. LACROIX (Paul). Mœurs, usages et Costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1873-1877. — Ens. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, fil., dos orné de compart. dor., têtes dor., n. rog.

Volumes ornés de planches hors texte en chromolithographie et en noir et d'un grand nombre d'illustrations dans le texte.
Édition originale du troisième vol. Les second et troisième volumes ont une reliure semblable.

327. LAROUSSE (P.). Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle. *Paris, Administration du Grand Dictionnaire*, 1866-1878 ; 16 vol. dont le Supplément, demi-rel. basane noire, ébarbés.

328. LAROUSSE DU XX^e SIÈCLE, en six volumes. Publié sous la direction de Paul Augé. *Paris, Larousse, s. d.* (1929-1933) ; 6 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats de toile verte, décor estampé, tr. jasp. (*Rel. de l'éditeur*).

329. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des Proverbes français, précédé de recherches historiques... Seconde édition ... augmentée. *Paris, Delahays*, 1859 ; 2 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. vert, fil., dos ornés, têtes dor., ébarbés. (*Rel. de l'époque*).

330. LORENTZ (O.). Catalogue général de la librairie française, depuis 1840 jusqu'en 1918. *Paris, Lorentz, Jordell*, 1867-1924 ; 28 vol. y compris les tables. — Tome vingt-neuvième, 1919-

1921. *Paris, Champion*, 1927 ; soit 29 vol. in-8, dont 28 cartonn. bradel demi-mar. La Vall., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*) ; le dernier broché.

Joint : Table alphabétique de la Bibliographie de la France, année 1914. *Cercle de la Librairie* ; gr. in-8, même reliure.

331. MAGNY (Vicomte de). La Science du Blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris, Aug. Aubry, s. d.* (vers 1859) ; gr. in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire dans lequel le premier plat de la couverture illustrée en couleurs et or sert de titre.

332. MASPERO (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1895-1899 ; 3 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos ornés de fil. à froid, monogramme E. R. au bas, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Ouvrage renfermant un très grand nombre d'illustrations.
Bel exemplaire.

333. MAUGRAS (Gaston). La Fin d'une société. Le Duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV. — Le Duc de Lauzun et la cour de Marie-Antoinette. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}*, 1893-1895 ; 2 vol. in-8, port., demi-rel. à coins mar. La Vall., chiffre E. R. au dos, têtes dor., n. rog.

Éditions originales.

Envoi autographe de l'auteur à M. Em. Rodocanachi sur chaque volume.

334. MUNTZ (Eug.). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1881 ; in-4, basane noire, les plats estampés d'un décor de rinceaux et fleurons Renaissance autour d'un médaillon dor. central offrant l'effigie de Raphaël, dos orné, tr. dor. (*Rel. des éditeurs*).

Ouvrage orné de 155 reproductions dans le texte et de 41 planches tirées à part.

335. — La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1885 ; gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., n. rog.

38 planches hors texte dont plusieurs doubles.
Dos de la reliure un peu défraîchi.



336. — Histoire de l'art pendant la Renaissance. III. Italie. La fin de la Renaissance. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1895 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos orné de compart. dor. enfermant des médaillons et le dernier le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*

Beau volume renfermant de très nombreuses reproductions.

337. — Florence et la Toscane. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1897 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, fil., dos orné de compart. dor. enfermant des médaillons, et le dernier le chiffre E. R., tête dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*

Très nombreuses illustrations photographiques à pleine page et dans le texte.

338. — Léonard de Vinci. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1899 ; in-4, demi-rel. à coins peau de truie beige, chiffre E. R. au dos, tête dor., n. rog., couv. cons. (Pagnant).*

48 planches hors texte, en taille-douce, en couleurs ou en noir.
Sur le faux titre, envoi *autogr.* de l'auteur à M. Em. Rodocanachi.
(Dos de la reliure un peu noirci).

339. PERROT (G.) et CHIPIEZ (Ch.). Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1882-1898 ; 7 vol. gr. in-8, demi rel. à coins mar. bleu, dos ornés de fil. à froid portant au bas le chiffre E. R., têtes dor., n. rog., couv. cons., 1^{er} plat doublé au tome I. (Pagnant).*

Important ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en noir et couleurs et de quantité de gravures dans le texte.

Hommage *autogr.* de G. Perrot à M. Em. Rodocanachi, et *lettre autogr.* ajoutée.

340. PLON (Eugène). Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon et C^{ie}, 1883 ; fort vol. gr. in-4, mar. bleu, triple fil. d'encadr., dos orné de compart. et fleurons, dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (Pierson).*

82 planches hors texte dont 17 eaux-fortes et 29 héliogravures.
Beau volume très bien relié (très légères éraflures au premier plat).

341. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique. *Paris, Firmin-Didot*, 1827-1864 ; 12 vol. in-8, cartonn. bradel, papier gris, n. rogn.

Exemplaire bien complet des 2 vol. de Supplément.

342. QUÉRARD ET BARBIER. Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition augmentée. *Paris, Daffis*, 1869-1870 ; 3 vol. — Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition augmentée. *Ibid., Id.*, 1872-1879 ; 4 vol. — Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages par G. Brunet. *Féchoz*, 1889. — Ens. 8 vol. gr. in-8, cartonn. bradel demi-mar. La Vall., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

343. RACINET. Le Costume historique. Cinq cents planches... *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1888 ; 6 vol. in-4 carré, demi-rel. à coins, mar. grenat, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog. (*Ruban*).

Bel exemplaire bien complet du texte et des 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent, et 200 en camaïeu. Ces 500 planches se répartissent en 474 simples et en 26 doubles comptant pour deux, soit 500.

(La couleur du dos est légèrement passée pour 2 tomes).

344. RECLUS (Elisée). Nouvelle Géographie universelle. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1876-1894 ; 19 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., têtes dor., n. rog. (*Dupré*).

Portrait, cartes et très nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.

Bel exemplaire, bien relié, portant au dos le chiffre de M. Em. Rodocanachi.

345. SARGENT (J.). L'Œuvre de John S. Sargent, de l'Académie royale de Londres avec une Introduction de Mrs. Meynell. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1905 ; in-fol., cartonn. bradel toile rouge, titre en lettres dor. sur le premier plat, tête dor., n. rog. (*Cartonn. des éditeurs*).

62 planches de reproductions tirées sur bristol fort.
Exemplaire sur Hollande, num.

346. STRYIENSKI (Casimir). Mesdames de France filles de Louis XV. *Paris, Emile-Paul*, 1910 ; in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Stroobants*).

Planches hors texte d'après les tableaux et documents de l'époque.
Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, num.

347. VAN DYCK. Antoine Van Dyck. Reproductions en héliogravure de cinquante chefs-d'œuvre. Texte... et notice... par Max Rooses. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1902 ; in-4, cartonn. bradel toile rouge, titre en lettres dor. sur le premier plat, tête dor., n. rog. (*Cartonn. des éditeurs*).

348. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance, V^{ve} A. Morel et C^{ie}*, 1858-1875 ; 6 vol. gr. in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vié*).

Important ouvrage renfermant un très grand nombre d'illustrations hors texte et dans le texte.

349. VIVIEN DE SAINT-MARTIN. Nouveau dictionnaire de géographie universelle. (continué par L. Rousselet). *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1879-1895 ; 7 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, chiffre E. R. au dos, tr. marb. (*Dupré*).

Ouvrage estimé.



TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Conditions de Vente.....	4
Exposition.....	4
Ordre des Vacations.....	6
Préface de M. Dehérein.....	7
Première Vacation.....	9
Précieux Livres Anciens.....	9
Choix de Livres et de Reliures romantiques.....	57
Deuxième Vacation.....	63
Editions originales. — Livres Illustrés. — Œuvres complètes.....	63
Beaux-Arts. — Bibliographie. — Ouvrages divers.....	93

EXPOSITION

CHEZ L'EXPERT M. G. ANDRIEUX

154, *Boulevard Malesherbes*

PARIS XVII^e

DU 28 AVRIL AU 5 MAI 1934

ABBEVILLE (FRANCE). — IMPRIMERIE F. PAILLART. — 13-4-34.

SOMMAIRE :

Précieux Livres Anciens — Incunables — Livres d'Heures à Miniatures — Manuscrit arabe.

Editions originales des Grands Classiques : Essais de Montaigne — Provinciales et Pensées de Pascal — La Fontaine — Le Sage — Corneille — Bossuet — Fénelon — Rousseau, etc... Les neuf éditions successives de La Bruyère, la plupart en maroquin ancien — Importante collection d'éditions originales de Molière.

Edition originale d'Athalie, avec envoi autographe de Racine à M. de Tillemont, de Port-Royal — Nouveau Testament, en maroquin janséniste, ayant appartenu à Racine, avec sa signature autographe.

ILLUSTRES DU XVIII^e : Contes de La Fontaine (Fermiers Généraux) en maroquin ancien d'une fraîcheur exceptionnelle — Molière de Boucher, etc...

Chefs-d'Œuvre de la Reliure française du XVI^e au XIX^e Siècle : GROLIER — LES ÈVE (différents styles) — LE GASCON — MAGNUS — Maroquins doublés du XVII^e — Exemplaires de Dédicace aux armes de Grands Personnages — RELIURES ARMORIEES des provenances les plus rares : Anne d'Autriche ; M^{me} de Maintenon ; Marie-Antoinette, dauphine ; M^{me} du Deffand ; M^{me} du Barry ; Julie d'Angennes ; les Médicis ; le Grand Dauphin ; Louis XVI, dauphin ; Cardinal de Richelieu, etc. Psautier Henri III.

Choix de Livres et de Reliures romantiques — Editions originales avec dédicaces — Livres illustrés — Manuscrit autographe d'A. de Musset sur Léopardi — Œuvres complètes très bien reliées : Collection des Grands Écrivains de la France — Livres de Beaux-Arts — Bibliographie (Brunet, sur Hollande), etc...

Exposition chez M. GEORGES ANDRIEUX, Expert

154, BOULEVARD MALESHERBES - XVII^e

Du 28 Avril au 5 Mai 1934

BIBLIOTHEQUE RODOCANACHI

Hier à la salle 10, devant une assistance fort nombreuse, M^e GIARD, assisté de M ANDRIEUX a réalisé de grosses adjudications avec la première vacation de la vente de la bibliothèque de feu M. Rodocanachi, membre de l'Institut

Un amateur, M. Tauber, a poussé à 34.100 fr. le n^o 51, un rare exemplaire de « Rerum moscoviti Commentari », du baron Herberstein de 1551, exemplaire de Grolier, le célèbre bibliophile du XVI^e siècle, avec sa devise et son nom sur la reliure, que nous reproduisons ci-dessous.



Reliure exécutée pour Grolier
adjudgée 34.100 francs

On a payé aussi 10.175 fr. le n^o 57, « Les Caractères », de La Bruyère, édition originale de 1688.

Notons comme autres prix principaux :

7. St-Augustin. « Les Confessions », 1651, reliure doublée de Le Gascon : 5.000 fr. — 48. « Cérémonies du Sacre », 1654, exemplaire de Michel Le Tellier : 4.600 fr. — 52. « Heures de

Rome », manuscrit flu du XV^e s. avec 36 miniatures : 9.200 fr. — 65. La Bruyère. « Les Caractères », 1696 : 8.000 fr. — 66. La Chambre « Observations », 1650, aux armes d'Anne-d'Autriche : 5.000 fr. — 68. La Fontaine. « Contes et Nouvelles », 1762, édition des Fermiers Généraux, maroquin rouge ancien : 8.000 fr.

70. Le Sage « Gil Blas », 1714, édition originale : 5.100 fr. — 82. Martin de Bourey. « La Vie de Pierre de Luxembourg », 1681, aux Armes de Mme de Maintenon : 9 900 fr. à M. Rau. — 98. Montaigne. « Essais », 1.580 : 6.800 fr. — 121. Racine. « Athalie », 1691, édition originale dans sa reliure originale, avec envoi autographe de Racine : 7.200 fr.

La vente se terminera tantôt.

BIBLIOTHEQUE RODOCANACHI

Mardi, à la salle 10, M^e GIARD, avec le concours de M. Georges Andrieux a terminé avec un succès complet la vente de la bibliothèque de feu M. Rodocanachi.

La vacation de mardi, avec les livres modernes était moins importante que celle de la veille.

Notre excellent confrère, M. Seymour de Ricci, a acheté 6.800 fr. le « Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale », répertoire en 120 volumes.

On a adjudgé aussi 3.655 fr. le « Catalogue général de la Librairie française depuis 1840 à 1918 », par Lorentz, en 29 volumes.

Nous avons signalé et reproduit mardi le n^o 51, *Herberstein*, reliure exécutée pour Grolier au XVI^e siècle, qui fut adjudgée lundi 34.100 fr. plus 14,50 % de frais. Or, ce volume provenait de la vente Bénard, le 14 mai 1925, où il avait été payé 30.000 fr.

C'est là une nouvelle preuve que les bons livres continuent à monter.



